

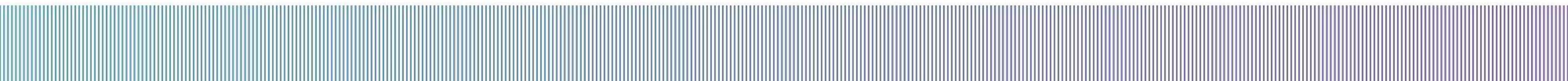


社團法人中華民國畫廊協會  
Taiwan Art Gallery Association

社團法人中華民國畫廊協會附設  
**台北藝術產經研究室**  
Taipei Art Economy Research Centre

**2024**  
**年度報告書**

2024.Dec



# 目錄 Table of Contents

## 1. arTvalue

1.1 政策研擬

1.2 藝術資產評價服務

1.3 國際交流 | 香港、首爾

1.4 人才培育 | 藝術品鑑價專業國際人才專班

1.5 藝術品鑑價教育與道德紀律委員會

未來發展

## 2. arTchive

2.1 數位典藏

2.2 典藏研究

2.3 研發應用與推廣

未來發展

## 3. 綠色使命辦公室 GEO

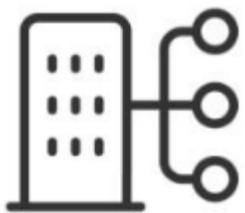
3.1 視覺與表演藝術觀眾碳計算器優化

3.2 發展藝文展覽碳足跡盤查服務

3.3 藝術永續課程推廣

3.4 台灣藝術永續聯盟 | 論壇

未來發展



# 人力資本 專業團隊

執行長

arTvalue

arTchive

綠色使命  
辦公室  
GEO

社團法人中華民國畫廊協會 附設  
台北藝術產經研究室

## arTvalue

張韶沁 藝術資產管理  
資深專員

宋品緣 兼任助理

蔡承宇 兼任助理

## arTchive

柯秀雯 副研究員兼主任

藍敏菁 副研究員

莊斐丞 編審 (兼任)

許名彤 助理編審 (兼任)

朱汝慧 專案專員

陳欞青 專案專員

許愷維 專案專員

## 綠色使命辦公室 GEO

石隆盛 主持人

永續專員 (待聘)



# 結構資本

結構資本是指一種組織化的能力。  
內含創新資本與人力資本的具體化。

## 常設委員會

### 社團法人中華民國畫廊協會 藝術品鑑定鑑價委員會

由社團法人中華民國畫廊協會敦聘公正並具專業性之專家與本會選任理監事共同組成『鑑定鑑價委員會』，依據規則，就受委託藝術品之鑑定及鑑價，委聘該領域最適任之專家、學者、藝術家家屬、科學檢測單位等，進行鑑定鑑價作業。

### 社團法人中華民國畫廊協會 永續發展委員會

以促進社團法人中華民國畫廊協會與國內藝術產業的永續發展，成立『社團法人中華民國畫廊協會永續發展委員會』。設立目的在於規劃與推動協會及藝術產業的永續發展相關事務，並提供專業建議。由理事長擔任主任委員、副理事長擔任副主任委員，內部委員三名、外部委員二名，共七名委員組成。

- 內聘委員及外聘委員任期三年 (2022-2025)
- 2022年6月聘請，2025年6月須改選

- 內聘委員及外聘委員任期三年 (2023-2026)

## 工作小組

### 教育與傳播推動專題研究 委員會

為推廣、傳播畫廊產業之知識，亦培育畫廊產業歷史資料相關專題研究之專業人才，台北藝術產經研究室將籌組『教育與傳播推動專題研究委員會』，召集畫廊、學界等多方專家、學者，定期召開專家會議，規劃教育與推動計畫。

### 藝術品鑑價教育與道德紀律 委員會

據社團法人中華民國畫廊協會發布之『社團法人中華民國畫廊協會藝術品鑑定鑑價作業準則』，將籌組『藝術品鑑價教育與道德紀律委員會』，訂定藝術品鑑價人員資格標準、從業道德準則，或最低教育、經驗和考試。並且負責編寫、修改和解釋『藝術品鑑價作業準則』。

### 藝術品科學檢測技術委員會

依據社團法人中華民國畫廊協會【藝術品科學檢測作業準則】，測試方法之訂定，應經方法選定、起草、審查及核定等程序。惟須公告之藝術品測試方法於核定前尚須送請「藝術品測試方法諮議會」諮議，並參考行政程序法第一百五十四條及第一百五十七條之規定辦理。通過審查之單位，將頒予本會之技術審查認證證書。



## 財務資本

1. 課程研發收入增加約40萬
2. 每項專案業務收入皆保留5%為畫協行政費
3. 預估收入縮減：
  - ① 異業合作：相較於去年執行AT執墨專區，今年無展區執行，異業合資（友達光電60萬、石門山綠資本30萬）收入縮減。
  - ② 原寶盛銀行由前任總監賴珮竹交接台北藝術產經研究室，規劃VIP藝術資產服務，因秘書長的決議連同友達光電由新創行銷部門接手，使致預估收入縮減。
4. GEO的服務在業界都是屬於收費項目，但現階段為推動藝術產業的永續發展，以及服務會員，目前暫未收費。



# 2024 年度工作報告

# 2024 台北藝術產經研究室17項重點工作

## arTvalue

1. 《社團法人中華民國畫廊協會藝術品鑑定鑑價作業準則》

2. 課程：  
2024 藝術品鑑價  
專業國際人才專班

國際  
交流

5. 藝術品鑑價教育與道德紀律委員會

藝術品科學檢測作業準則

藝術品鑑價作業準則

藝術品鑑定作業準則

課程A  
藝術市場  
概論與  
法規

課程B  
藝術資產  
以財務報  
導之目的  
評價

課程C  
有形藝術  
資產評價  
程序與方  
法

課程D  
文創產業  
之企業價  
值評估

3. 香港交流

4. 首爾交流

## arTchive

數位典藏

典藏研究

研發應用與推廣

15. 教育與傳播推動專題研究委員會專家會議

6. 畫廊權威檔

7. 台灣畫廊展覽史委託調查案

8. 嘉義藝術史資料建置

9. 畫廊史、研究、詮釋、分析

10. 畫廊產業發展專題研究獎助金

11. 人才培育實習生

12. 畫廊產業專題講座北中南共場  
13. 畫廊權威檔工作坊5場

14. 數位出版

16. 碳  
計算器  
優化

17. 服  
務模組  
開發

推廣課程設計

2024 年企業與藝文合作專案之碳  
盤查計畫

## 2024年度聚焦 Focus

系統化培育人才並建立網絡，推動藝術品鑑定專業教育與職業發展，設立職能基準與課程認證，強化科學檢測與國際合作，促進產業動能與專業標準化。

### 1.1 政策研擬

1.1.1 藝術品鑑定鑑價作業準則 2016-2024

1.1.2 文化部委辦『藝術品鑑定鑑價專業國際人才培育計畫2.0』

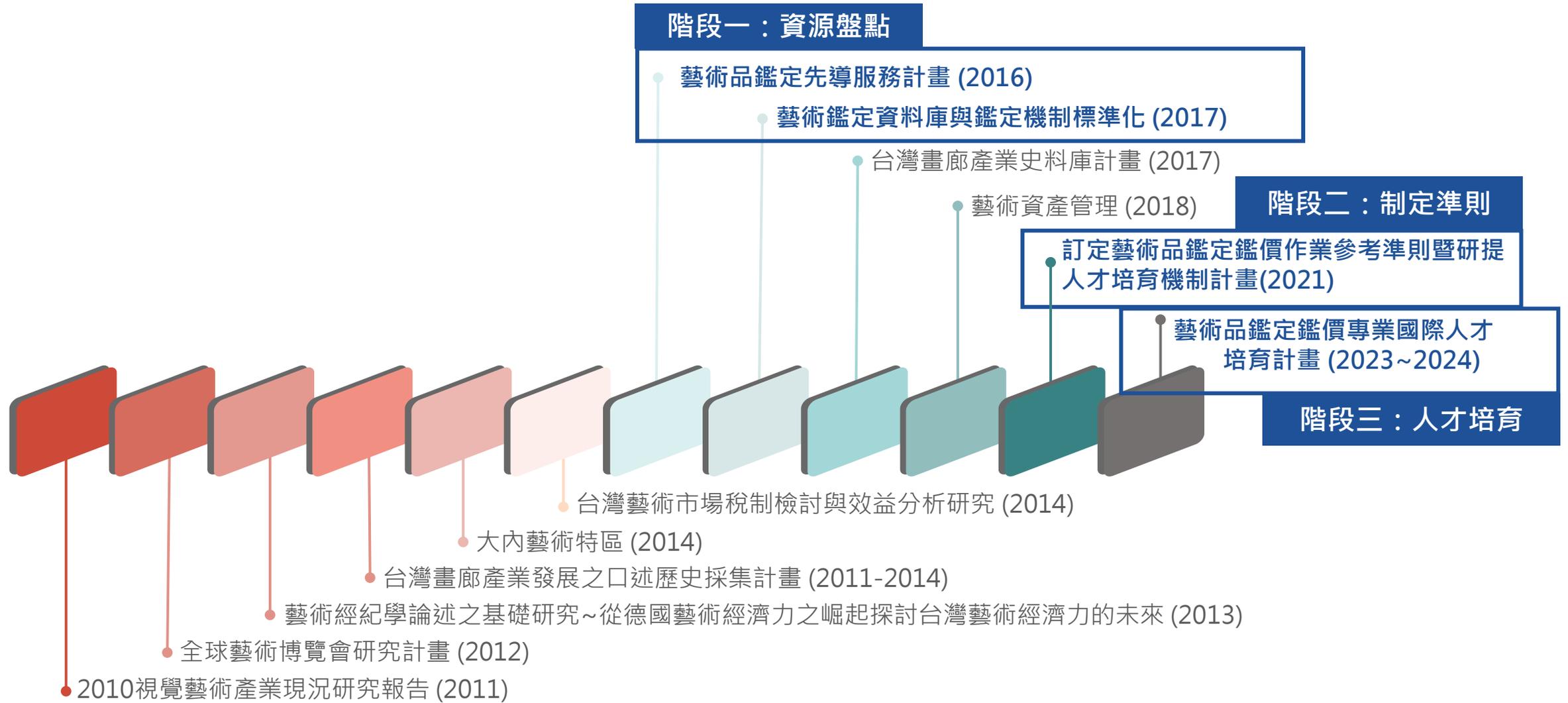
### 1.2 藝術資產評價服務

### 1.3 國際交流 | 香港、首爾

### 1.4 人才培育 | 第2屆『藝術品鑑價專業國際人才專班』

### 1.5 藝術品鑑價教育與道德紀律委員會

# 1.1.1 政策研擬 | 藝術品鑑定鑑價作業準則 2016-2024



## 1.1.2 政策研擬 | 文化部委辦『藝術品鑑定鑑價專業國際人才培育計畫2.0』



社團法人中華民國畫廊協會  
Taiwan Art Gallery Association

### 階段三

### 2023-2024 人才培育

#### 2024文化部

#### 「藝術品鑑定鑑價專業國際人才培育計畫2.0」

#### 結論與建議：

- 1) 人才培育系統化與建立人才網絡
- 2) 奠定藝術品科學鑑定優勢領域、提升藝術科學鑑定之產業動能

以《藝術品鑑價教育與道德紀律委員會》、《藝術品科學檢測技術委員會》集結專家委員，聚焦「利益衝突之規範」、「認證備案系統」、建置《材料物質比對資料庫》與《專家資料庫》、建構鑑定與鑑價專業人員之職能標準等議題。

- 3) 產業化推動暨國際合作

以議題設定交流國際間之鑑定鑑價事件，促成國際機構間實質合作方式。



2024 APAGA 暨 藝術品鑑定  
鑑價機制國際合作論壇- 香港場



2024 APAGA 暨 藝術品鑑定  
鑑價機制國際合作論壇- 首爾場

TRER 台北藝術市場研究

### 藝術品鑑價專業國際人才專班

17堂中文授課 · ISA USPAP 課程 (全英文)  
專業成就您的鑑價師之路

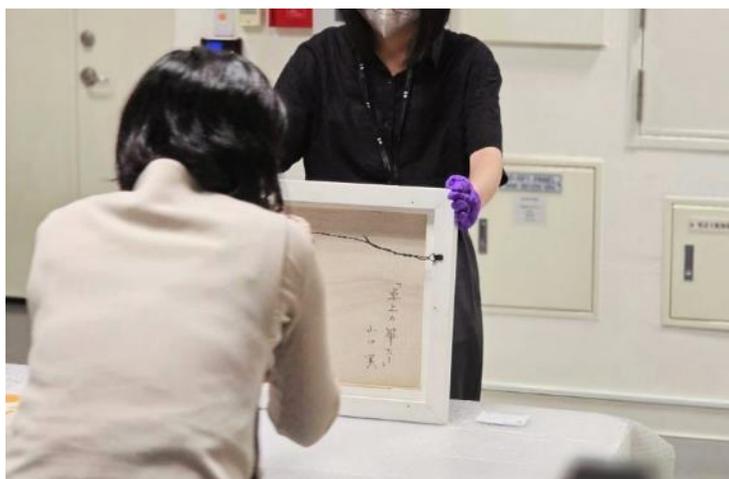
線上 · 線下同步授課  
企業包班同步開售

8/2 - 12/6, 2024  
09:30 AM - 16:30 PM  
每週五

#### 專班課程 HIGHLIGHTS

- 課程A 藝術市場概論與法規
- 課程B 藝術資產以財務報導目的之評價
- 課程C 有形藝術資產評價程序與方法
- 課程D 文創產業之企業價值評估

## 1.2 藝術資產評價服務



申請單位：嘉義市立美術館-典藏研究組

服務項目：受慈善捐贈後，入庫之資產評價

現場勘估時間：2024年05月30日(週四)

社團法人中華民國畫廊協會與台北藝術產經研究室作為公正性的藝術資產評價單位，執行重要的公立美術館案例里程碑

#藝術品捐贈價值 #鑑價 #台北藝術產經研究室 #arTvalue

本次委託依《嘉義市立美術館受贈美術品要點》，為提供委員審議鑑價參考，受理執行嘉義美術館受贈美術品捐贈價格之鑑價作業。

博物館相關法規對典藏品之定義，係以「文化資產保存法」、「珍貴動產」思維而制定，對典藏品有「永久收藏」之規範。

嘉美館典藏政策為保存相關重要美術作品，以文化資產保存、展覽、教育推廣、研究為目標，蒐集對於美術發展具有重要影響與地位的藝術家之作品。很榮幸偕同ISA 鑑價師Nicole Dai，以及李兆隆典藏研究組組長、黃澣誼典藏研究組編審與其組組員領勘，一同完成任務，並在嘉義美術館前留下紀念性的時刻。

#artwork #charitabledonations #museum

## 1.2 藝術資產評價服務 | 藝術品鑑定鑑價

案號	委託目的	內容說明	日期	
AA2022121501	鑑定	完成	2022/12/15	
AA2022080101	鑑定	債務人前往扣押	2022/12/30	
AA2022052301	鑑定	完成	2022/05/23	
AA2023112701	鑑定	訴訟事件	2023/11/27	
AA2024081201	鑑定	撤案	2024/08/12	
AA2024031501	鑑定	繼承	2024/03/15	
AA2023122501	鑑定	損害賠償	2024/03/15	
AA2023101601	鑑定	遺產分割	2024/06/19	1. 社團法人畫廊協會之專業性說明 2. 涉及本案利益關係人身分揭露
AA2023032301	鑑定	刑案證物	2023/03/23	
AA2023010601	鑑定	完成	2023/01/03	

## 1.3 國際交流 | 台北

### 2023 APAGA暨台韓藝術品鑑定鑑價機制國際合作論壇

時間：10月20日 (週五) 10:00 a.m. – 12:00 p.m. || 地點：台北君悅酒店 3 樓 燕翔廳



2023 APAGA 暨台韓藝術品鑑定鑑價機制國際合作論壇

#### 交流目的

隨著對亞洲藝術與美學的關注逐年提升，各種文化觀點及價值的討論交集，逐漸形成時代性風潮，引發多樣辯論。應對全球經濟轉向東方的趨勢，**亞太畫廊聯盟 (Asia-Pacific Art Gallery Associations, APAGA)** 於 2015 年成立，由中華民國、澳洲、北京、香港、印尼、日本、韓國、新加坡，8個創始會員達成初步共識。

APAGA平台致力於推動成員間的跨國文化交流與合作，自2021年起，由**社團法人中華民國畫廊協會**擔任第3屆APAGA主席，並於2023年10月20日舉辦「**2023 APAGA 暨台韓藝術品鑑定鑑價機制國際合作論壇**」，專注於藝術品鑑定鑑價領域的國際交流與合作。

# 1.3 國際交流 | 台北

## 2023 APAGA暨台韓藝術品鑑定鑑價機制國際合作論壇

時間：10月20日 (週五) 10:00 a.m. – 12:00 p.m. || 地點：台北君悅酒店 3 樓 燕翔廳

串聯 16 名專家、3 間韓國專業鑑定鑑價機構

論壇主席	
張逸羣	社團法人中華民國畫廊協會 理事長 (2023時)
論壇主持	
柯人鳳	台北藝術產經研究室 執行長
與會貴賓	
周雅菁	中華民國文化部 藝術發展司 司長
陳菁螢	社團法人中華民國畫廊協會 副理事長 暨 鑑定鑑價委員 (2023時)
張學孔	社團法人中華民國畫廊協會 前理事長
石隆盛	社團法人中華民國畫廊協會 綠色使命辦公室 主持人
戴可君	社團法人中華民國畫廊協會 監事 (2023時)
尹龍鐵	韓國畫廊協會 鑑價委員會 主席 (2023時)
Eunice JUNG	韓國畫廊協會 秘書長
Yu-Won LEE	VIP Relations & Program, Galleries Association of Korea
南世鎰	韓國美術品始價鑑定協會 韓國鑑定評價士 Certified Appraiser of Korea Art Price Appraise Association
李明宣	韓國美術品鑑定研究中心 Director, Korea Art Authentication & Appraisal Inc.
何劭斌	新加坡畫廊協會 財務主管
Maya SUJATMIKO	印尼畫廊協會 主席
韓宛筠	香港畫廊協會 聯合主席
列席貴賓	
周映劭	中華民國文化部 藝術發展司 藝術推廣科

議程	
09:30   10:00	會議報到
10:00   10:20	開場致詞： 社團法人華民國畫廊協會理事長 張逸羣先生 社團法人華民國畫廊協會副理事長 陳菁螢女士
10:20   11:00	討論主題： <b>I. 台韓藝術品鑑定與鑑價與文化政策發展現況分享</b>
11:05   11:40	討論主題： <b>II. 藝術品鑑價：以財務報導為目的</b>
11:40   11:45	文化部藝術發展司 周雅菁司長 致詞
11:45   12:00	意見回饋 與 合影
12:00   14:00	餐敘

## 1.3 國際交流 | 香港

### 2024 APAGA暨藝術品鑑定鑑價機制國際合作論壇-香港場



2024 APAGA 暨藝術品鑑定鑑價機制國際合作論壇-香港場

時間：3月29日 (週五) 10:30 a.m. – 12:30 p.m.

地點：香港君悅酒店君寓廳書堂

#### 交流目的

社團法人中華民國畫廊協會於2024年再度當選連任第4屆亞太畫廊聯盟 (Asia-Pacific Art Gallery Associations, APAGA) 主席，並規劃於該年3月及9月分別在香港及首爾舉行「2024 APAGA暨藝術品鑑定鑑價機制國際合作論壇」地區場次，持續深化成員間的專業交流，促進區域間的專業機構合作和資訊交流。

香港場次聚焦於亞太區藝術家資產捐贈與稅制的資訊交流。

# 1.3 國際交流 | 香港

## 2024 APAGA暨藝術品鑑定鑑價機制國際合作論壇-香港場

時間：3月29日 (週五) 10:30 a.m. – 12:30 p.m. || 地點：香港君悅酒店君寓廳書堂

串聯亞太區3地成員：香港、新加坡、日本	<b>論壇主席</b>		<b>議程</b>	
	陳菁螢	社團法人中華民國畫廊協會 理事長 暨 鑑定鑑價委員會 委員	10:00   10:30	會議報到
	<b>論壇主持</b>		10:30   10:35	開場致詞
	柯人鳳	台北藝術產經研究室 執行長	10:35   10:35	<b>主題 I. 亞太區藝術家資產捐贈與稅制： 捐贈藝術品的稅收政策</b> 簡述各地區對藝術品捐贈的稅收政策，包括藝術品捐贈者 (藝術贊助者/收藏家) 可享有的稅收優惠、捐贈標準程序等。
	<b>與會貴賓</b>		10:35   11:25	
	張凱迪	社團法人中華民國畫廊協會 副理事長		
	陳仁壽	社團法人中華民國畫廊協會 常務監事	11:25   11:25	中場休息
	游文玫	社團法人中華民國畫廊協會 秘書長	11:25   11:35	<b>主題 II. 第 4 任 APAGA 主席選舉</b>
	姚好萱	社團法人中華民國畫廊協會 藝術總監	11:35   11:35	
	Audrey Yeo	新加坡畫廊協會 主席	11:35   12:25	
Ryan Lai	香港畫廊協會 總監	12:25   12:25	會議結尾	
Yuko Yamamoto	Contemporary Art Dealers Association Nippon 總監	12:25   12:30		
山本裕子				
Tomio Koyama	Contemporary Art Dealers Association Nippon 副總監			
小山登美夫				

## 1.3 國際交流 | 首爾

### 2024 APAGA暨藝術品鑑定鑑價機制國際合作論壇-首爾場



2024 APAGA 暨藝術品鑑定鑑價機制國際合作論壇-首爾場

時間：9月8日 (週五) 09:00 – 11:00 a.m.

地點：11F Banquet Hall (Lounge), Hotel Crescendo Seoul

#### 交流目的

1. Case Study：「國史館臺灣文獻館特展爭議」
2. 主題討論：鑑定鑑價國際合作
  - ① 建構國際通報系統
  - ② 建構國際黑名單
  - ③ 推行藝術品權證

## 1.3 國際交流 | 首爾

### 2024 APAGA暨藝術品鑑定鑑價機制國際合作論壇-首爾場

時間：9月8日 (週五) 09:00 – 11:00 a.m. || 地點：11F Banquet Hall (Lounge), Hotel Crescendo Seoul

串聯亞太區  
2地成員：

新加坡/韓國，  
並分享交流  
國際鑑定鑑  
價爭議事件

論壇主席	
陳菁螢	社團法人中華民國畫廊協會 理事長 暨 鑑定鑑價委員會 委員
論壇主持	
柯人鳳	台北藝術產經研究室 執行長
與會貴賓	
石隆盛	社團法人中華民國畫廊協會綠色使命辦公室 主持人
姚好萱	社團法人中華民國畫廊協會 藝術總監
Jefferson Jong	新加坡畫廊協會 成員/ STIP 副總監
尹龍鐵	韓國畫廊協會 鑑價委員會 前主席
YPYO Misun	韓國畫廊協會 鑑價委員會 主席
KIM Jinhwa	韓國畫廊協會 鑑價委員會 成員
YUN Sungwon	韓國GALLERY YOON經理 (為韓國畫廊協會進行中韓翻譯)

## 1.3 亞太區藝術產業重要議題 | 亞太區藝術家資產捐贈與稅制

### 亞太區藝術家資產捐贈與稅制

	Taiwan	Hong Kong	China	Singapore	Japan	Indonesia
Import Duty 進口稅	0	0	12-16% 視材質而定	0	10%進口稅 (2021年新增藝術品 免稅自由貿易區申請 制度)	7.5%進口稅+ 10%增值稅 (VAT)，稅額共 計為17.5%
Business Tax 營業稅	5% (2019年新增依「文化 藝術事業減免營業稅及 娛樂稅辦法」可向文化 部申請免徵5%營業稅)	0	17%	9%消費稅 (Consumption Tax)	10%消費稅 (Consumption Tax)	9%利得稅 (Profits Tax)
Total Tariff 關稅總額	5% 等同營業稅	0	等同進口稅 (Import Duty)+營業稅 (Business Tax)  也可能更高	Economic Zone 自由港稅率 (2023年新增 GST文化商品稅 率)	等同於消費稅 (Equivalent to Consumption Tax)	

整理自台北藝術產經研究室藝術資產管理團隊。

## 1.3 亞太區藝術產業重要議題 | 韓國藝術市場評析

### 韓國藝術市場評析

P

Political

1. 韓國《遺產稅法》(Inheritance Tax Law)已從2023年1月實施藝術實物支付(In-kind Payment by Cultural Heritage and Art)制度。
2. 《美術振興法》(Art Promotion Act)於2024年開始實施。

E

Economic

1. 據統計，2022年韓國藝術品市場達到一兆韓元(約7.4億美元)。
2. KIAF、FRIEZE藝博會成為亞洲藝術市場的樞紐，影響海外畫廊開始在韓國設立據點。

S

Social

韓國社會受大財團影響，如三星集團前會長李健熙，其收藏了很多藝術品，進而讓國民對藝術品的購買、捐贈等議題，都產生了很大的興趣。

T

Technological

金融體系與科技部分，韓國在虛擬資產投資，以及藝術品價值方面也受到關注，在社會關注增加的同時，對於藝術品客觀的評價系統跟它的體系也有所要求。

整理自台北藝術產經研究室藝術資產管理團隊。

## 1.3 亞太區藝術產業重要議題 | 韓國鑑定鑑價之國家政策與現況

### 韓國鑑定鑑價之國家政策與現況

#### 國家政策規範

韓國《美術振興法》(Art Promotion Act) 於2024年7月底正式生效。其中三項國家政策對韓國藝術市場產生影響：

##### 1. 藝術品真品保證書

該法第16條明定，自2024年起要求藝術家與藝術品經銷商 (Art Dealers) 須為藝術收購者提供每件所售藝術品之真品保證書 (The certificate of Authenticity)，且文件內容須包含購買日期、地點等詳細資訊。

##### 2. 藝術產業報告系統

該法明定自2026年起，藝術服務產業之從業機構包括畫廊、藝術博覽會、拍賣行和顧問公司，須向政府提交年度報告，詳細說明交易活動。

##### 3. 藝術家追及權

該法第24條明定藝術家之作品轉售相關權益 (Artist Compensation for Resale of Artworks) 將於2027年生效，不溯及過往。規範於韓國境內藝術品轉售之藝術家報酬計算方式，當「畫廊經紀、藝術品拍賣、藝術品顧問或藝術品租賃/銷售」等中介者參與轉售時，將給予藝術家一定比例的報酬，僅於藝術家去世30年內有效，藝術家可指定受益人。

以上措施規範促進市場透明與信任，進一步提升藝術品鑑定鑑價人員執業時採用資料之專業度。

整理自台北藝術產經研究室藝術資產管理團隊。

# 1.4 人才培育 | 第2屆『藝術品鑑價專業國際人才專班』 創新課程模組 深耕評價領域專業 發展評價課程地圖

- 課程A  
藝術市場概論與法規
- 課程B  
藝術資產以財務報導目的之評價
- 課程C  
有形藝術資產評價程序與方法
- 課程D  
文創產業之企業價值評估

## 3. 文創產業之企業評價

財團法人中華民國會計研究發展基金會發布之《評價準則公報》

## 2. 藝術品之著作權評價

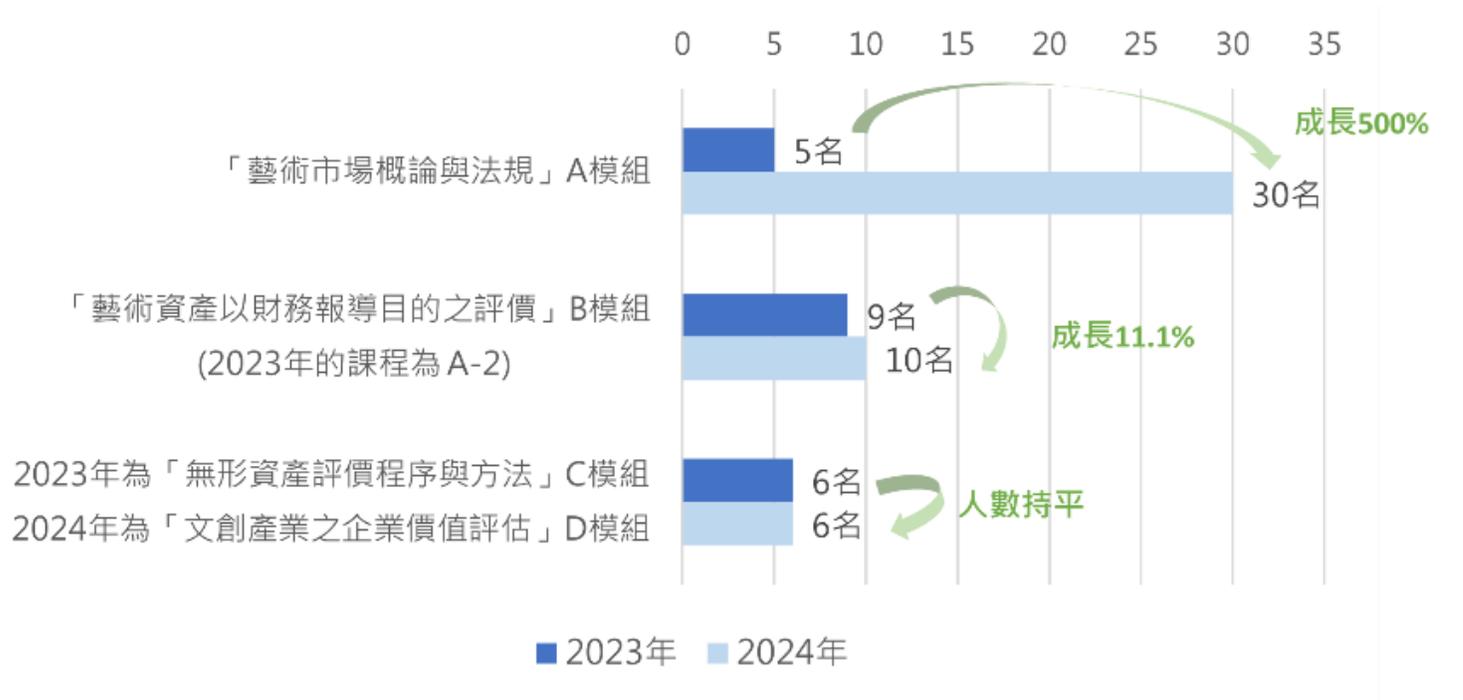
財團法人中華民國會計研究發展基金會發布之《評價準則公報》

《著作權法》

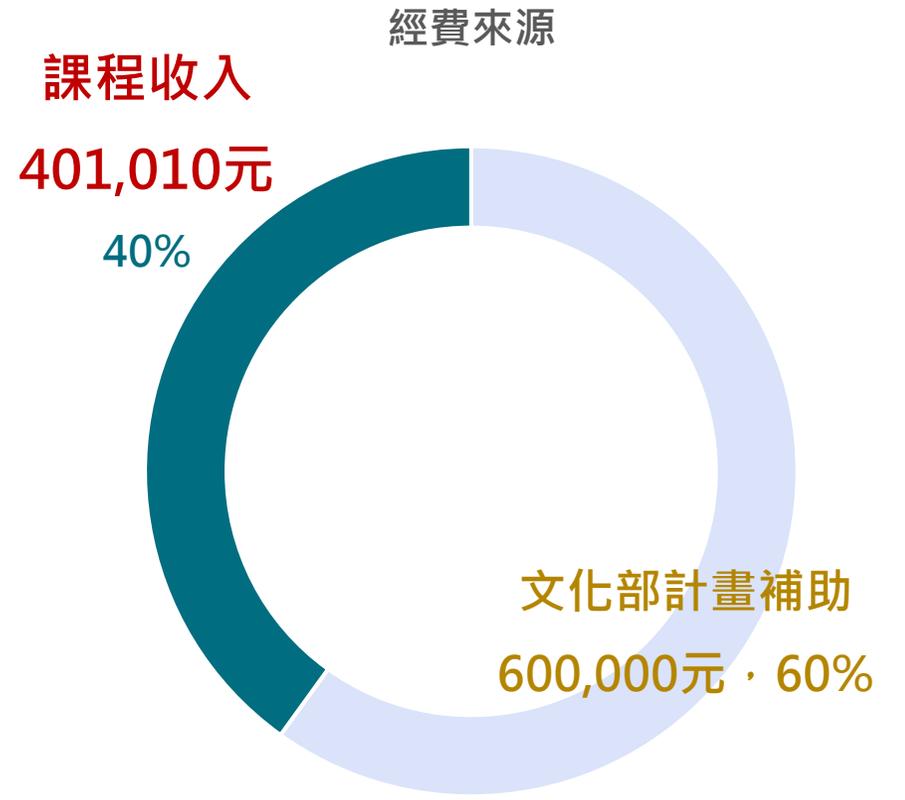
## 1. 藝術品有形評價

美國《專業評價實務統一準則》Uniform Standard of Professional Appraisal Practices, USPAP

# 1.4 人才培育 | 第2屆『藝術品鑑價專業國際人才專班』 創新課程模組 學員人數成長 創造收入



共**46**人次



## 1.5 藝術品鑑價教育與道德紀律委員會

「藝術品鑑價教育與道德紀律委員會 (WG)」根據《社團法人中華民國畫廊協會藝術品鑑定鑑價作業準則》，啟動制定藝術品鑑價人員資格標準、從業道德準則工作會議，首場會議於2023年9月20日舉行。接續於2023年11月15日舉行第二場，延續前場次委員會建議，進行道德規範之形式討論，討論2024年度「藝術品鑑價專業國際人才專班」之內容設計，並正式成立委員會。



2024年第1次會議-06/03



2024年第2次會議-11/28



2024年第3次會議-12/02

### 2024年第1次會議

**案由：利益迴避。**

說明：鑑定鑑價單位執案合約文件內容討論。

**案由：警政系統連結。**

說明：鑑定鑑價案件資料庫如何與中華民國內政部警政署系統連結。

### 2024年第2、3次會議

**案由：國史館臺灣文獻館特展爭議。**

**案由：建置《材料物質比對資料庫》與《專家資料庫》。**

**案由：建構鑑定與鑑價專業人員之職能標準。**

## 1.5 藝術品鑑價教育與道德紀律委員會 | 討論案由

### 國史館臺灣文獻館特展爭議，藝術界齊聲呼籲政府完善藝術品鑑定制度



- 2024年年7月位於台灣南投市的臺灣文獻館展出名為「個儻筆墨·大師與大師的內心世界」特展，此免費對公眾開放的展覽，對外宣傳聚集常玉、林風眠、張大千、齊白石、吳冠中、徐悲鴻、潘玉良等近現代華人藝術大師的作品，但在台灣各界專家走訪後，發現**可能有真偽爭議的作品**，甚至有些作品在國內外國家博物館/美術館有相同的館藏。展覽主辦方透過國家場館展出的作品可能擾亂藝術市場健康。
- 受波及藝術家：常玉 (1895-1966)、徐悲鴻 (1895-1953)、張大千 (1899-1983)、林風眠 (1900-1991)、吳冠中 (1919-2010) 等。

主辦單位：  
美台古文物藝術及創新科技研究發展交流協會

# 1.5 藝術品鑑價教育與道德紀律委員會 | 討論案由

## 國史館臺灣文獻館特展爭議，藝術界齊聲呼籲政府完善藝術品鑑定制度



焦點新聞 現代藝術 · 時事觀點

### 國史館臺灣文獻館特展爭議：藝術界各方聚集發聲與行動，公部門又給予什麼回應？

國史館 臺灣文獻館 偶像筆墨：大師與大師的內心世界  
視盟 畫廊協會



中華民國畫廊協會與台灣視覺藝術協會等台灣藝術團體在2024年8月1日舉行公開記者會，提出3大聲明與訴求：

1. 建置《材料物質比對資料庫》與《人才資料庫》；
2. 建構鑑定與鑑價專業人員之職能標準；
3. 文化部應定期舉行工作會議，討論「藝術品鑑定鑑價作業準則」檢討與修正，提升台灣科學檢測優勢領域。

摘自中華民國畫廊協會。(2024-08-01)。「國史館臺灣文獻館特展爭議 政府無法可管？」記者會 社團法人中華民國畫廊協會【聲明稿】。<https://reurl.cc/0dKOlb>。

## 2024年度聚焦 Focus

建構亞洲第一個以畫廊為題材的藝術史料庫，並透過「數位典藏」、「典藏研究」、「研發應用與推廣」三個面向來建置知識體系及資料系統。

### 2.1 數位典藏

### 2.2 典藏研究

#### 2.2.1 獲文化部「113年臺灣藝術研究補助計畫」

### 2.3 研發應用與推廣

### 2.4 未來發展

#### 2.4.1 檔案管理與增值應用

#### 2.4.2 藝術家檔案

## 2.1 -2.3 arTchive 2024年度工作報告 (詳參附錄)

## 2.4 未來發展

- ① arTchive 2025-2030 五年工作計畫
- ② arTchive 2025年度工作執行項目
- ③ 藝術家檔案

## 附錄 arTchive 2024年度工作報告

## 2.1-2.3 arTchive 2024年度工作報告 (詳參附錄)

類別	完成工作項目		亮點項目
1. 數位典藏	1.3.1 畫廊權威檔	第四期完成 <b>畫廊權威檔細目15家</b> 。 完成 <b>畫廊年表</b> 與圖檔上傳，第三期2家，第四期6家， <b>共8家</b> 。年表筆數1,023筆，圖檔筆數3,515筆。	1. 成功協助林榮燁老師獲得113-2國藝會計畫藝文環境與發展類之「研究調查」補助。 計畫名稱：桃城藝事—以「群體傳記學」為研究方法，探勘嘉義日治時期藝文發展之社會網絡。
	1.3.6 台灣畫廊展覽史委託調查案	台灣畫廊展覽史第三期剪報資料彙整與校對、共完成 <b>12,777筆</b> (1990年~2000年剪報)。	
	1.3.7 嘉義藝術史資料建置	協助嘉義重要文史工作者林榮燁老師進行嘉義藝術史資料建置。	
2. 典藏研究	2.1 畫廊史、研究、詮釋、分析	提交申請並獲得獲得 <b>文化部「113年臺灣藝術研究補助計畫」</b> 113年5月至114年12月， <b>新臺幣150萬元</b> 。	2. 獲得 <b>文化部「113年臺灣藝術研究補助計畫」</b> 。 計畫名稱： <b>畫廊裡的美術史：從全球化動態概念探討台灣藝術史的社會流通歷程</b> 。
	2.2 『畫廊產業發展專題研究獎助金	碩士論文補助獲獎者 <b>1名</b> 。 專題研究論文補助獲獎者 <b>1名</b> 。	
3. 研發應用與推廣	3.1 人才培育	完成 <b>5位實習生</b> 訓練。	3. 畫廊檔案專業人才培訓共 <b>5人</b> 。 4. 完成畫廊權威檔工作坊與產業專題講座共 <b>11場</b> ，參與學員共 <b>318人次</b> 。
	3.2 (數位)傳播	完成畫廊權威檔工作坊 <b>5場</b> 。 畫廊產業專題講座：北中南共 <b>6場</b> 。	
	3.3 數位出版	史料庫中翻英計畫。	
4. 教育與傳播推動 專題研究委員會專家會議	4.1 史料庫專家會議	共舉行 <b>3場</b> 。	5. 達成第一階段學術社群網絡的建立。
	4.2 獎助金審查會議	共舉行 <b>1場</b> 。	
	4.3 中翻英計畫顧問會議	共舉行 <b>1場</b> 。	

## 2.4.1 arTchive 2025-2030五年工作計畫 從檔案建製到檔案管理與增值應用

2017年台北藝術產經研究室開始籌備與創建台灣畫廊產業史料庫 arTchive (簡稱「史料庫」)，歷經7年時間，2024年已經達成arTchive數位典藏基礎建置，並從數位典藏內容延伸出相應工作項目：

- ① 數位典藏
- ② 典藏研究
- ③ 研發應用與推廣
- ④ 教育與傳播推動專題研究委員會專家會議

2025年起，arTchive 數位平台將以三個梯次的計畫、用五年的時間 (2025~2030) 發展以下的目標與定位：

- ① 創造並出版線上目錄
- ② 設置檔案建置與管理顧問
- ③ 保護並推廣藝術資產與文化遺產

平台可讓藝術組織與全球讀者接近與使用台灣的藝術資產與文化遺產，並將這些文化遺產廣泛提供給讀者，可鼓勵學者研究我們藝術家的作品，可提供部會擬定政策的可靠且重要的參考依據，透過跨世代的文化身分傳承來培養延續感，並激勵當代藝術家的創作。

## 2.4 arTchive 2025-2030五年工作計畫



## 2.4.2 藝術家檔案

台北藝術產經研究室  
史料庫團隊

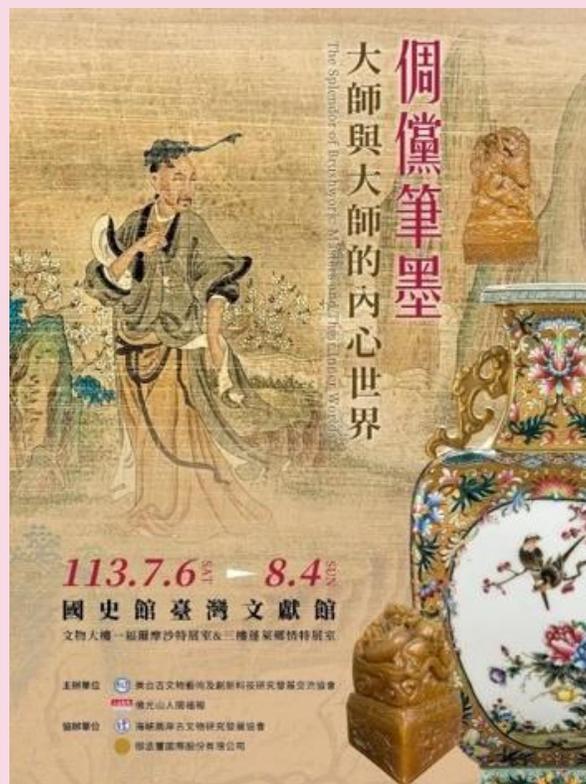


圖片來源：畢卡索作品全集 <https://www.cahiersdart.com/en/art-books/catalogues-raisonnes/pablo-picasso-by-christian-zevos/>

## 2.4.2 藝術家檔案 | 案由

### 案由1.

國史館臺灣文獻館特展爭議，**建置藝術家檔案**可以作為藝術品鑑定的重要參考。



### 案由2.

根據外媒報導，美國洛杉磯郡立美術館 在2024年的「Korean Treasures from the Chester and Cameron Chang Collection」特展，展出至少4件具有爭議性的韓國藝術家作品，**建置藝術家檔案**可以作為藝術品鑑定的重要參考。

#### LACMA Slammed by Korean Art Experts for Exhibiting 'Fake' Korean Paintings



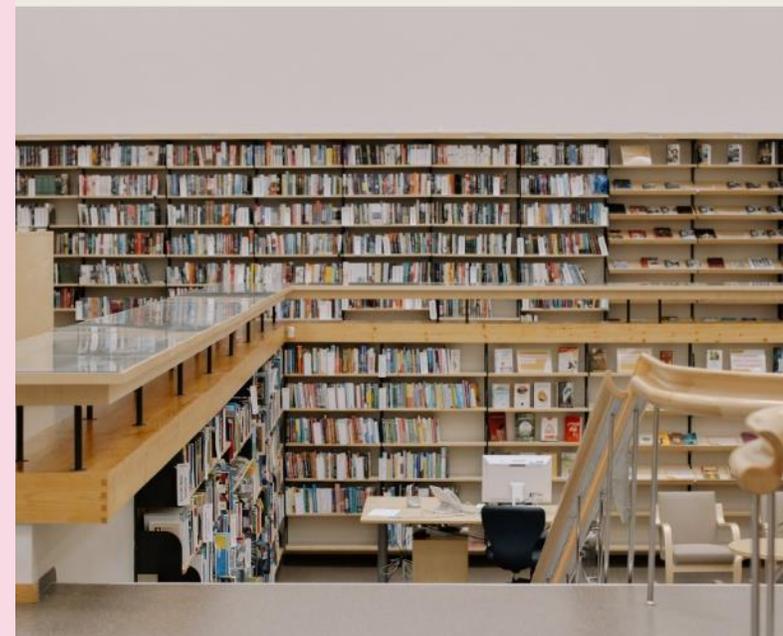
BY GEORGE NELSON July 4, 2024 9:42am



### 案由3.

Guest Work Agency (私人藝術法律與顧問機構)為藝術家、收藏家和組織提供設計、建立、維護和保存功能性藝術品庫存的實務支援，遺產處理與存檔服務。

THE ART OF BUSINESS: HOW ARCHIVING CAN PRESERVE YOUR STORY



## 2.4.2 藝術家檔案 | 計畫源起與目的

### 計畫源起與目的

#### 社會需求：

大環境結構的改變與社會與市場需求，多數的藝術品購買者與收藏家是從網路獲取資料與資訊，完整的(線上)藝術家檔案的建立可以提升藝術家在國際市場的能見度。

#### 畫廊產業管理：

- ① 有利畫廊主了解藝術家市場的潛在發展與趨勢
- ② 有助於畫廊推送藝術家到優質的拍賣行進行送拍
- ③ 有利於畫廊主介紹藝術家進入優質的美術館。

#### 重新發掘藝術家的價值：

建立完整的藝術家檔案，重新發掘被忽視的舊資料，找到原創藝術作品與藝術家的價值。

#### 藝術資產管理：

對於藝術家遺產歸屬問題，藝術品授權問題，藝術品保管權，完善的藝術家檔案可以提供重要參考證據，能有效解決藝術家遺產司法問題。

## 2.4.2 藝術家檔案 | Why Art and Artist Files? 為何藝術與藝術家檔案如此重要？

### 1. 大環境結構的改變

- 數位科技發展迅速
- 經濟結構轉變
- 資本全球化流通

### 2. 社會與市場需求

- 文化與歷史價值
- 知識體系建置
- 藝術市場流通
- 資產管理

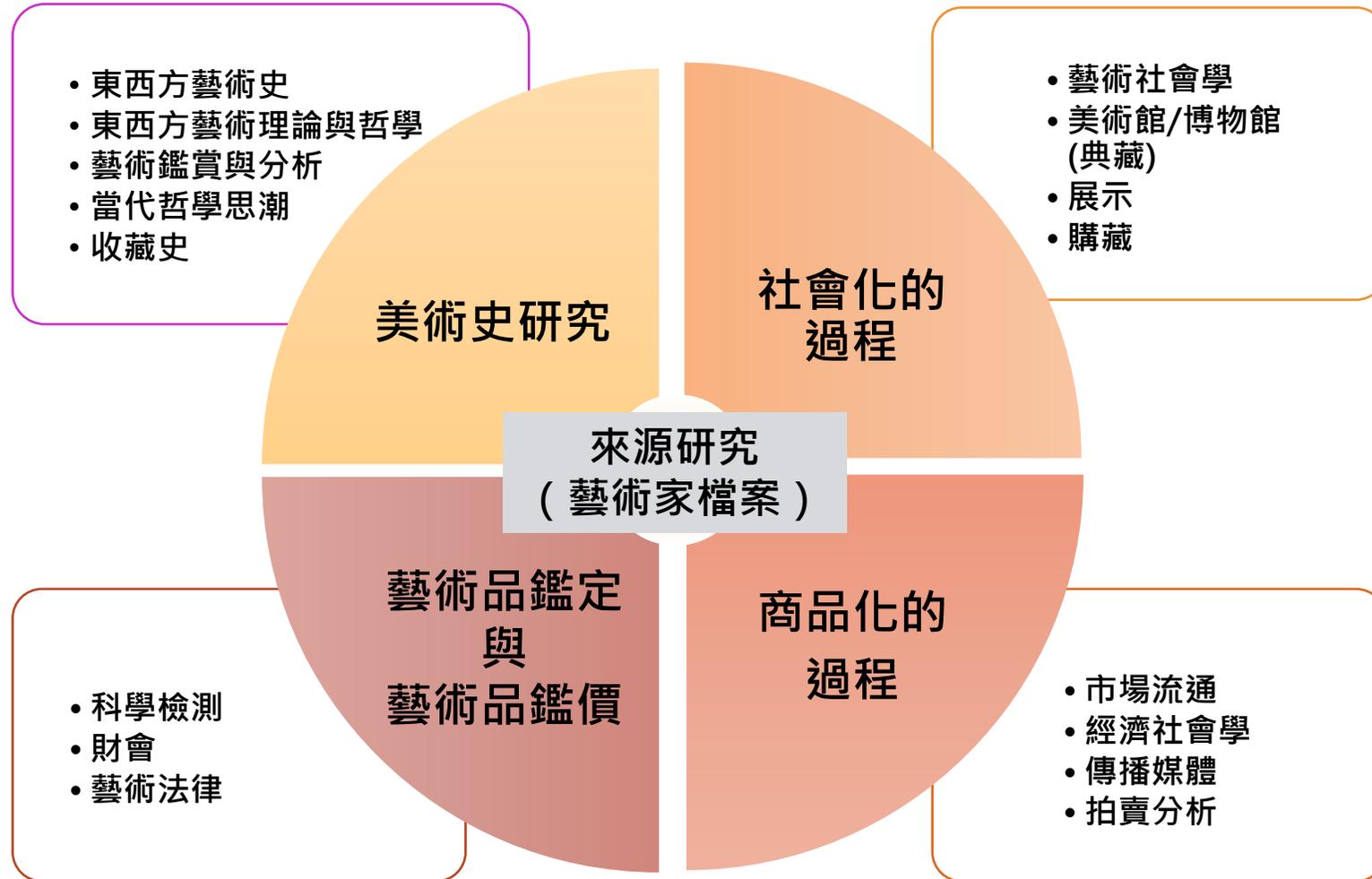


## 2.4.2 藝術家檔案 | 目標群眾

- ① 中介機構：藝術家基金會、畫廊、鑑定鑑價 (專業人員與機構)、顧問、拍賣公司。
- ② 藝術創作者：藝術家、藝術家屬 / 遺眷。
- ③ 購藏界：購藏者、美術館、博物館、圖書館、藝術專業書店。
- ④ 司法界：律師、法官。
- ⑤ 金融界：保險金融鑑價、藝術資產管理、信託。
- ⑥ 研究界：大學、研究機構 (學者、研究員)。

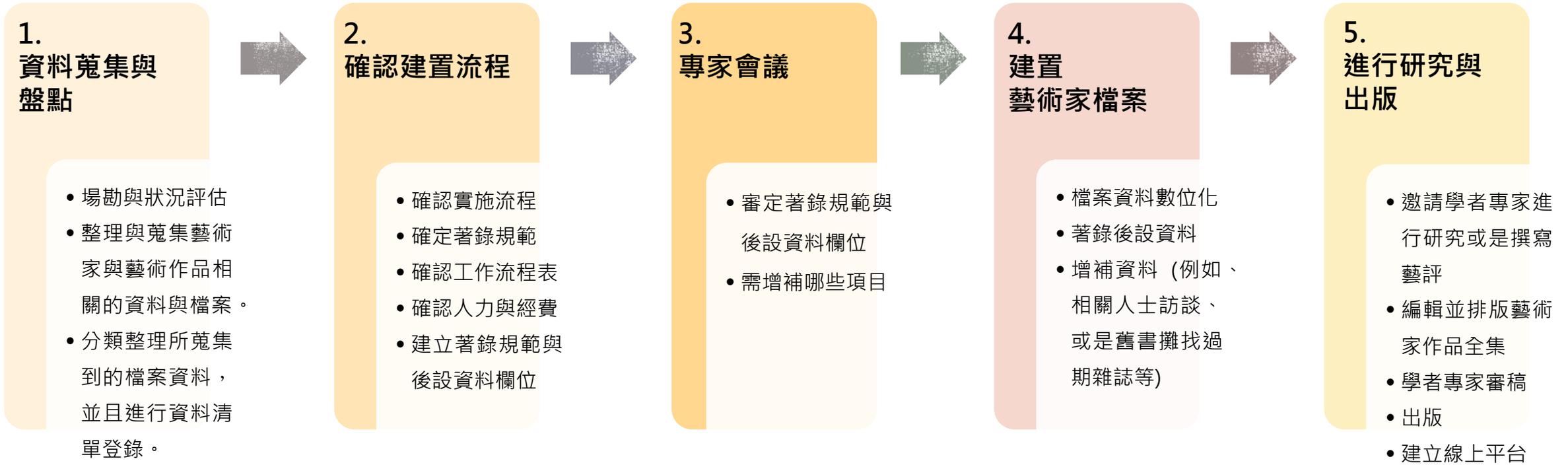
## 2.4.2 藝術家檔案 | 架構

### 藝術家資產管理4大相關領域

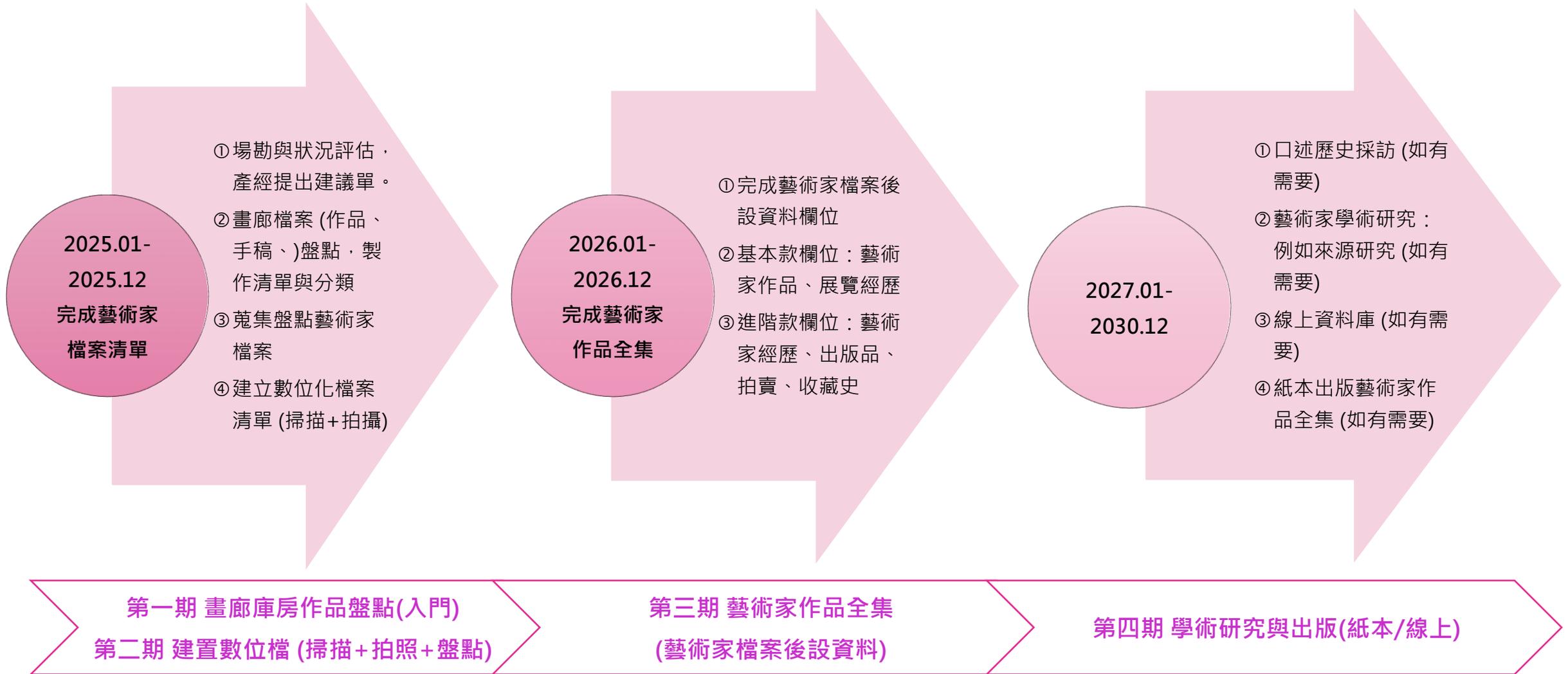


2024.08.19 arTchive 專家會議通過此架構

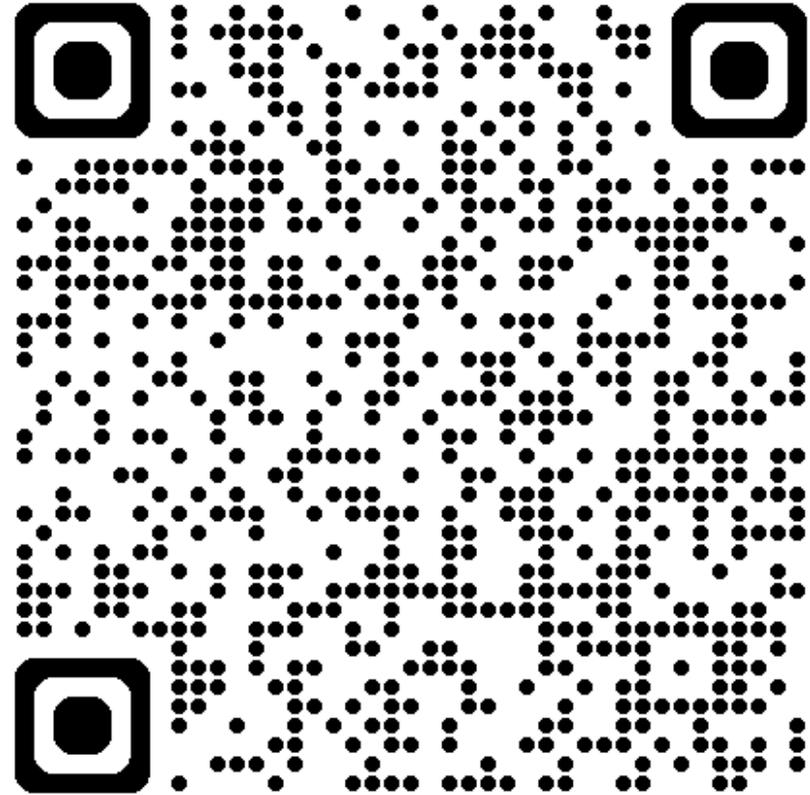
## 2.4.2 藝術家檔案 | 建置流程



## 2.4.2 藝術家檔案 | 2025-2030 年度工作計畫



## 藝術家檔案工作坊報名表單



聯絡人：taerc.muriel@gmail.com

## 2024年度聚焦 Focus

優化視覺與表演藝術觀眾碳計算器，推廣藝術永續課程，並發展藝文展覽碳足跡盤查服務，促進永續發展。

3.1 視覺與表演藝術觀眾碳計算器優化

3.2 發展藝文展覽碳足跡盤查服務

3.3 藝術永續課程推廣

3.4 台灣藝術永續聯盟 | 論壇

# 3.1 視覺與表演藝術觀眾碳計算器優化

TASA2030

首頁

關於我們

活動

資源

計算器

會員專區

## 觀眾問卷管理

Audience Questionnaire

← 返回進階計算器列表

### 問卷列表

專屬專案	問卷標題	發佈狀態	開始時間	結束時間	操作
台北雙年展	2024 Art Taipei 觀眾交通工具調查	問卷收集中	2024-12-03 10:14:00	2024-12-10 00:00:00	 預覽 編輯 完成問卷 刪除
台北雙年展	2024台北雙年展觀眾碳足跡調查	問卷收集中	2024-12-01 00:00:00	2024-12-10 00:00:00	 預覽 編輯 完成問卷 刪除
2024 年度	這個問卷要來好好計算	已完成	2024-11-22 02:00:00	2024-11-24 00:00:00	下載原始數據 刪除
2024 年度	我的第三份問卷	已完成	2024-11-14 22:39:00	2024-11-22 00:00:00	下載原始數據 刪除
2024 年度	我是今天第二份問卷	已完成	2024-11-13 00:00:00	2024-11-15 00:00:00	下載原始數據 刪除



### 3.1 視覺與表演藝術觀眾碳計算器優化



## 3.1 視覺與表演藝術觀眾碳計算器優化

### TASA2030

#### 2024 Art Taipei 觀眾交通工具調查

活動地點地址

📍 世貿展覽

請選擇您使用何種交通工具抵達本次活動現場，若您使用超過一種以上之交通工具，可透過下方【增加一種交通工具】填寫更多交通方式資訊。本問卷之題目及所搜集之資訊（起迄站等）均僅用於計算您的交通里程，並進而估算出該次交通之碳排放數據，系統不會儲存您的任何個人資訊，請放心填寫，非常感謝。

交通方式

航空

刪除此項

票根里程

海裡 (Nm)

使用ICAO計算碳排放

KG CO2e

🔗 ICAO

+ 增加一種交通方式

### 3.1 視覺與表演藝術觀眾碳計算器優化

#### 編輯觀眾數據

Edit audience record

日期

觀眾總人數

2024

12

1000

年 (西元)

月

步行	百分比	平均距離 (公里)	碳 (tCO2e)
	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="0"/>

自行車	百分比	平均距離 (公里)	碳 (tCO2e)
	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="0"/>

開車	百分比	平均距離 (公里)	碳 (tCO2e)
	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="0"/>

航空	百分比	平均距離 (公里)	碳 (tCO2e)
	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="0"/>

高鐵	百分比	平均距離 (公里)	碳 (tCO2e)
	<input type="text" value="50.00"/>	<input type="text" value="764.70588"/>	<input type="text" value="13.000000"/>

台鐵	百分比	平均距離 (公里)	碳 (tCO2e)
	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="0"/>

捷運	百分比	平均距離 (公里)	碳 (tCO2e)
	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="0"/>

公車	百分比	平均距離 (公里)	碳 (tCO2e)
	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="0"/>

計程車	百分比	平均距離 (公里)	碳 (tCO2e)
	<input type="text" value="50.00"/>	<input type="text" value="15.00000"/>	<input type="text" value="1.102500"/>

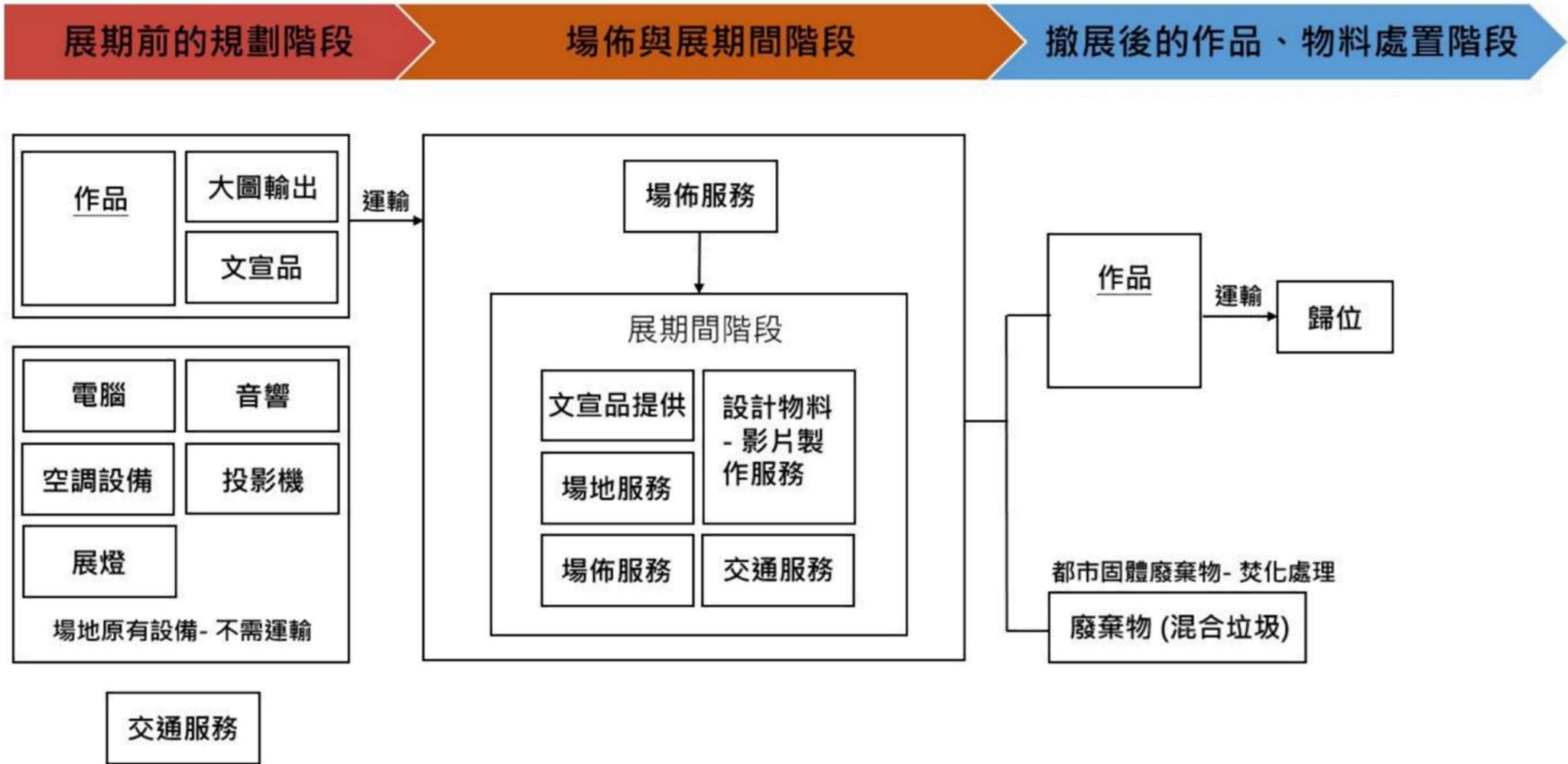
輪船	百分比	平均距離 (海哩)	碳 (tCO2e)
	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="0"/>

## 3.2 發展藝文展覽碳足跡盤查服務

2024 年執行三件不同類型的案例：

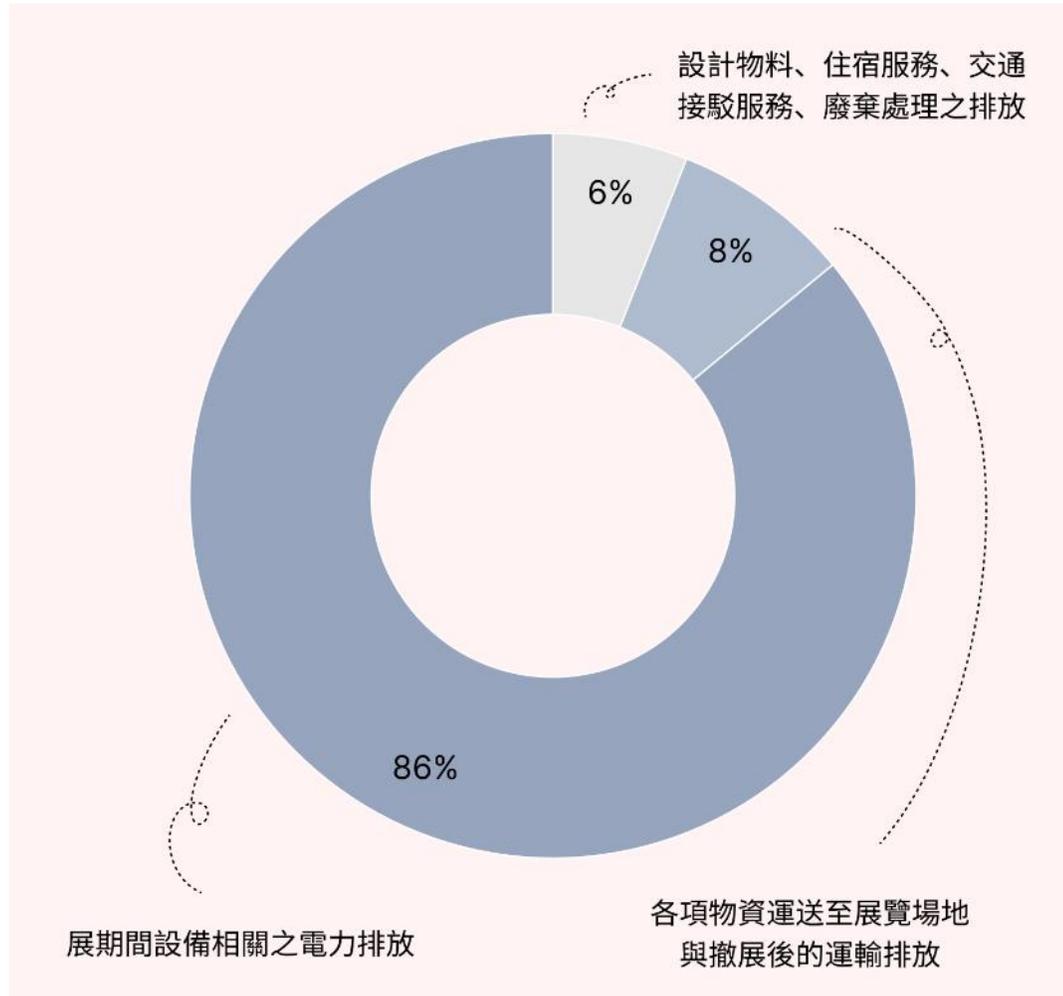
- ① 藝星藝術中心《春傷花痕雲山水 2024 黃志超個展》
- ② 比劃比畫《2024 台灣藝術永續展—親愛的世界，我能為妳做甚麼？》
- ③ 睿禾+半隻羊《2024 年台灣國際智慧能源週》「永續匯聚成源」

### 3.2 發展藝文展覽碳足跡盤查服務



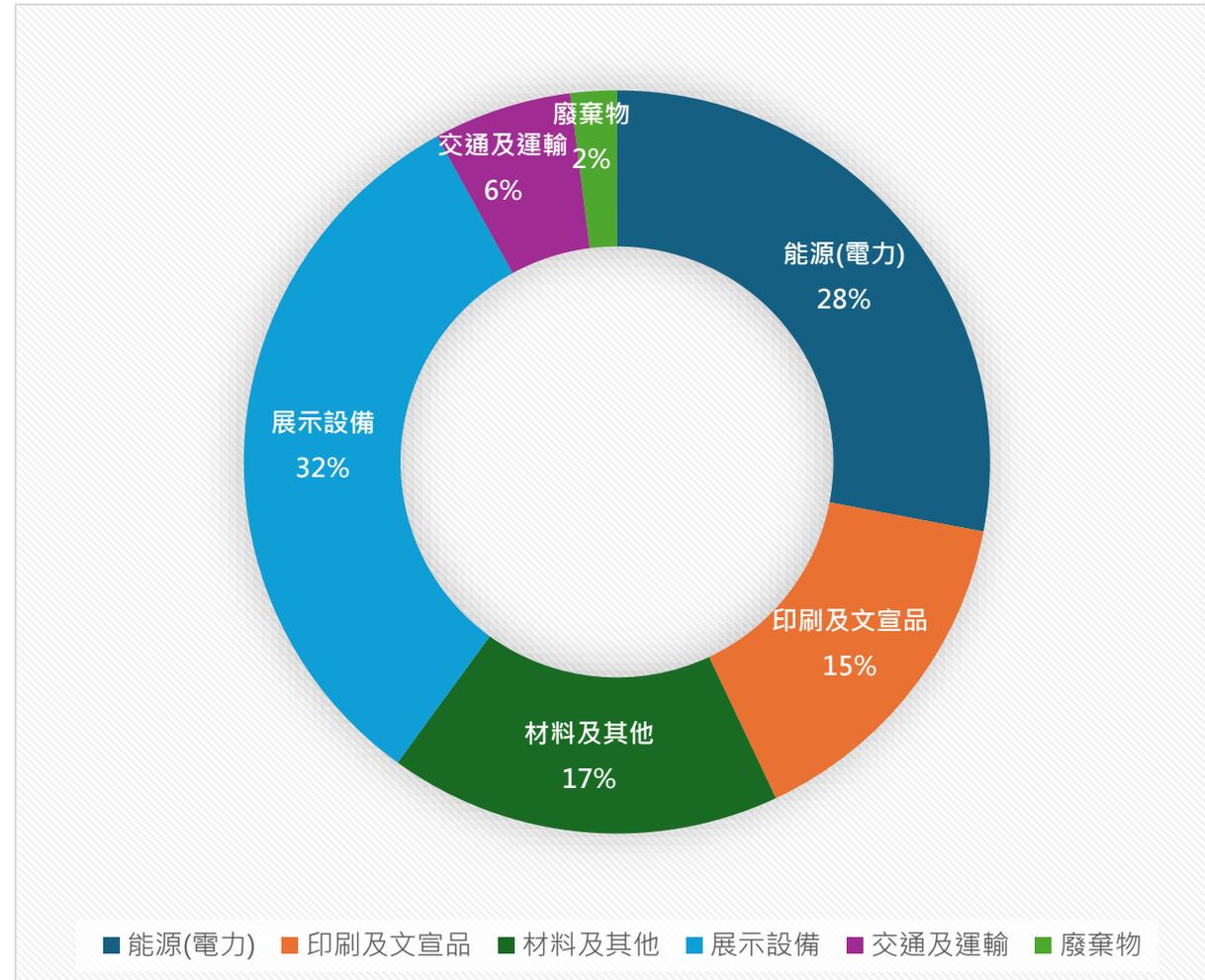
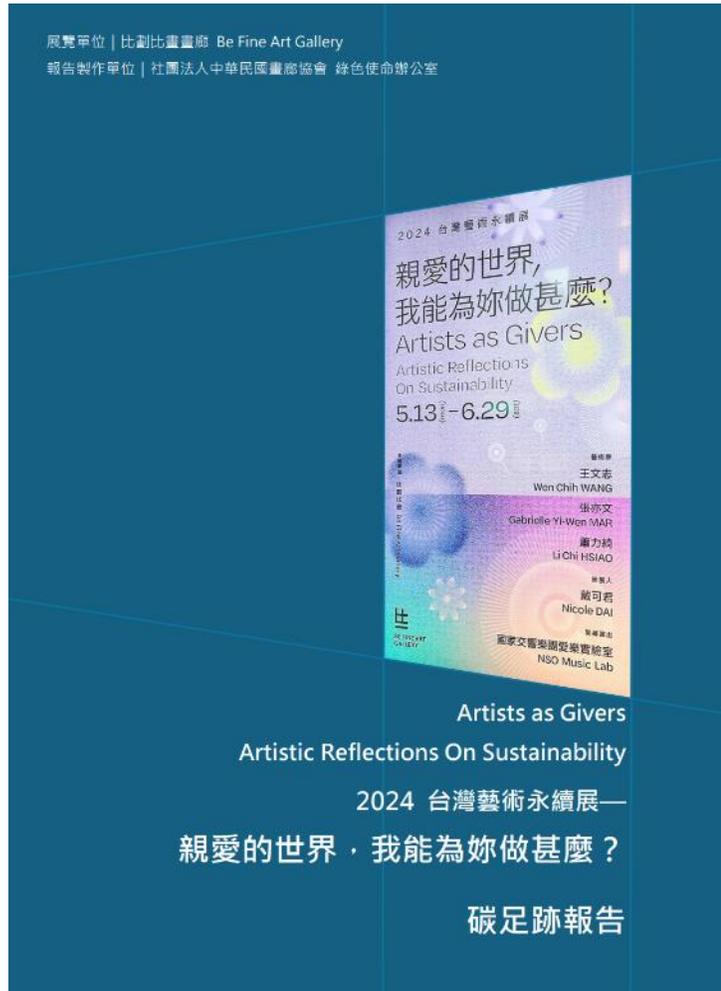
## 3.2 發展藝文展覽碳足跡盤查服務

### 3.2.1 藝星藝術中心《春傷花痕雲山水 2024 黃志超個展》



## 3.2 發展藝文展覽碳足跡盤查服務

### 3.2.2 比劃比畫《2024 台灣藝術永續展—親愛的世界，我能為妳做甚麼？》



## 3.2 發展藝文展覽碳足跡盤查服務

### 3.2.3 《2024 台北藝術博覽會》數位化之減碳效益

- ① 貴賓卡數位化：2024 年的台北國際藝術博覽會，全面取消 VIP 塑膠卡製作，成功減少了約 22,800 張塑膠卡，減少碳排放量 30 公斤。這不僅是減塑，更是減少資源浪費的承諾。
- ② 專刊數位化：台北國際藝術博覽會正式告別紙本專刊，改為電子專刊，不僅減少了超過 8,400 公斤的紙張使用量，還減少了 22 噸的碳排放，讓數位化與節能成為新的標準。
- ③ 線上展廳平台：我們突破地理與時間限制，預估可減少 12 萬人次通勤所帶來的 144 噸碳排放。同時，這也為藝術觸及更多群體，提供了無限可能。

### 3.3 藝術永續課程推廣

二場次的**實體課程**、四集藝術聲鮮Podcast：

台北場次(一)

地點：社團法人中華民國畫廊協會會議室

11月21日(四) + 線上直播

1. 藝術永續理念介紹

2. ESG和SDGs原則在藝術行業的應用

時間：14:00-15:00

講者：▶王玲珉 | 企業永續發展協會 策略發展總監



### 3.3 藝術永續課程推廣

二場次的**實體課程**、四集**藝術聲鮮Podcast**：

台北場次(二)

地點：社團法人中華民國畫廊協會會議室

12月5日(四) + 線上直播

1. 國際永續政策規範與趨勢
2. 藝文事業碳盤查及案例分享

時間：15:20-16:20

講者：▶ 洪誠孝 | 中華民國畫廊協會綠色使命辦公室  
碳信託管理人



### 3.3 藝術永續課程推廣

#### 二場次的**實體課程**、四集**藝術聲鮮Podcast**：

台中場次(一)

地點：大墩文化中心 B1 簡報室 (台中市西區英才路600號)

12月7日 (六)

1. 藝術永續理念介紹
2. ESG和SDGs原則在藝術行業的應用

時間：14:00-15:00

講者：▶王玲珉 | 企業永續發展協會 策略發展總監



### 3.3 藝術永續課程推廣

#### 二場次的**實體課程**、四集**藝術聲鮮Podcast**：

台中場次(一)

地點：大墩文化中心 B1 簡報室 (台中市西區英才路600號)

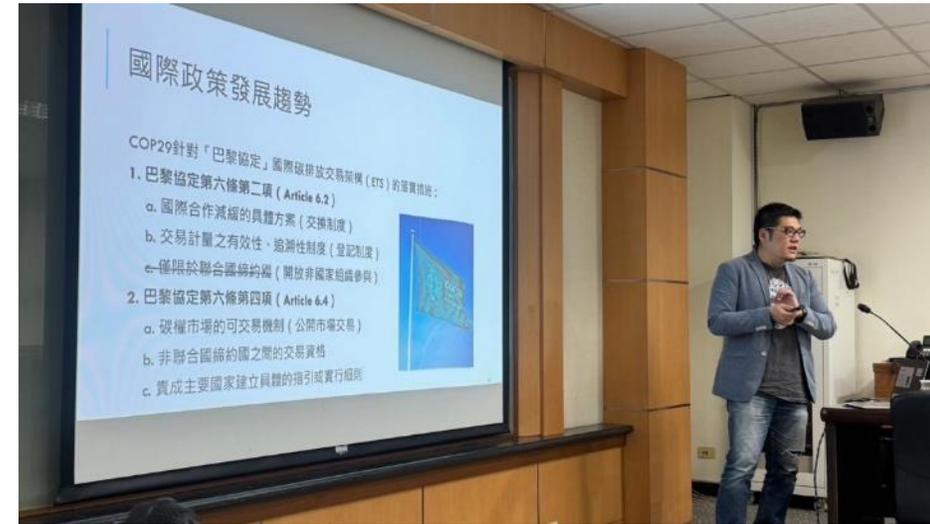
12月7日 (六)

3.國際永續政策規範與趨勢

4.藝文事業碳盤查及案例分享

時間：15:20-16:20

講者：▶洪誠孝 | 中華民國畫廊協會綠色使命辦公室  
碳信託管理人



### 3.3 藝術永續課程推廣

#### 二場次的實體課程、四集**藝術聲鮮Podcast**：

播出時間：

- ① 王玲珉 Coco-11/27
- ② 黃梓柔-12/4
- ③ 林珣甄-12/11
- ④ 洪誠孝 Stanley-12/18

**藝術聲鮮**  
ART TAIPEI Live Talk

- S5E32 - 「與藝術共融」劇場裡的永續願景 ft. 國家兩廳院永續共融小組專案經理林珣甄  
藝術聲鮮 ART TAIPEI Live Talk  
【藝術聲鮮ART TAIPEI Live Talk】節目由中華民國畫廊協會企劃製作 來賓 | 國家兩廳院藝術總監特助與兩廳院永續共融小組專案經理 林珣甄 精彩...  
星期三 • 28 分鐘 30 秒
- S5E30 - 在表演藝術領域推動藝術永續的酸甜苦辣？ ft. 茂識管理顧問有限公司顧問師 黃梓柔  
藝術聲鮮 ART TAIPEI Live Talk  
【藝術聲鮮ART TAIPEI Live Talk】節目由中華民國畫廊協會企劃製作 來賓 | 茂識管理顧問有限公司顧問師 黃梓柔 精彩內容 | 如何辦理一場零負評...  
12月3日 • 39 分鐘 42 秒
- S5E29 - 藝術永續之路-從理念到行動的轉化 ft. 企業永續發展協會 BCSD TAIWAN策略發展總監 王玲珉  
藝術聲鮮 ART TAIPEI Live Talk  
【藝術聲鮮ART TAIPEI Live Talk】節目由中華民國畫廊協會企劃製作 來賓 | 企業永續發展協會BCSD TAIWAN策略發展總監 王玲珉 精彩內容 | 台灣...

### 3.4 台灣藝術永續聯盟 | 論壇

2024年10月4日/5日

臺北藝術大學

藝術永續國際論壇



### 3.4 台灣藝術永續聯盟 | 論壇

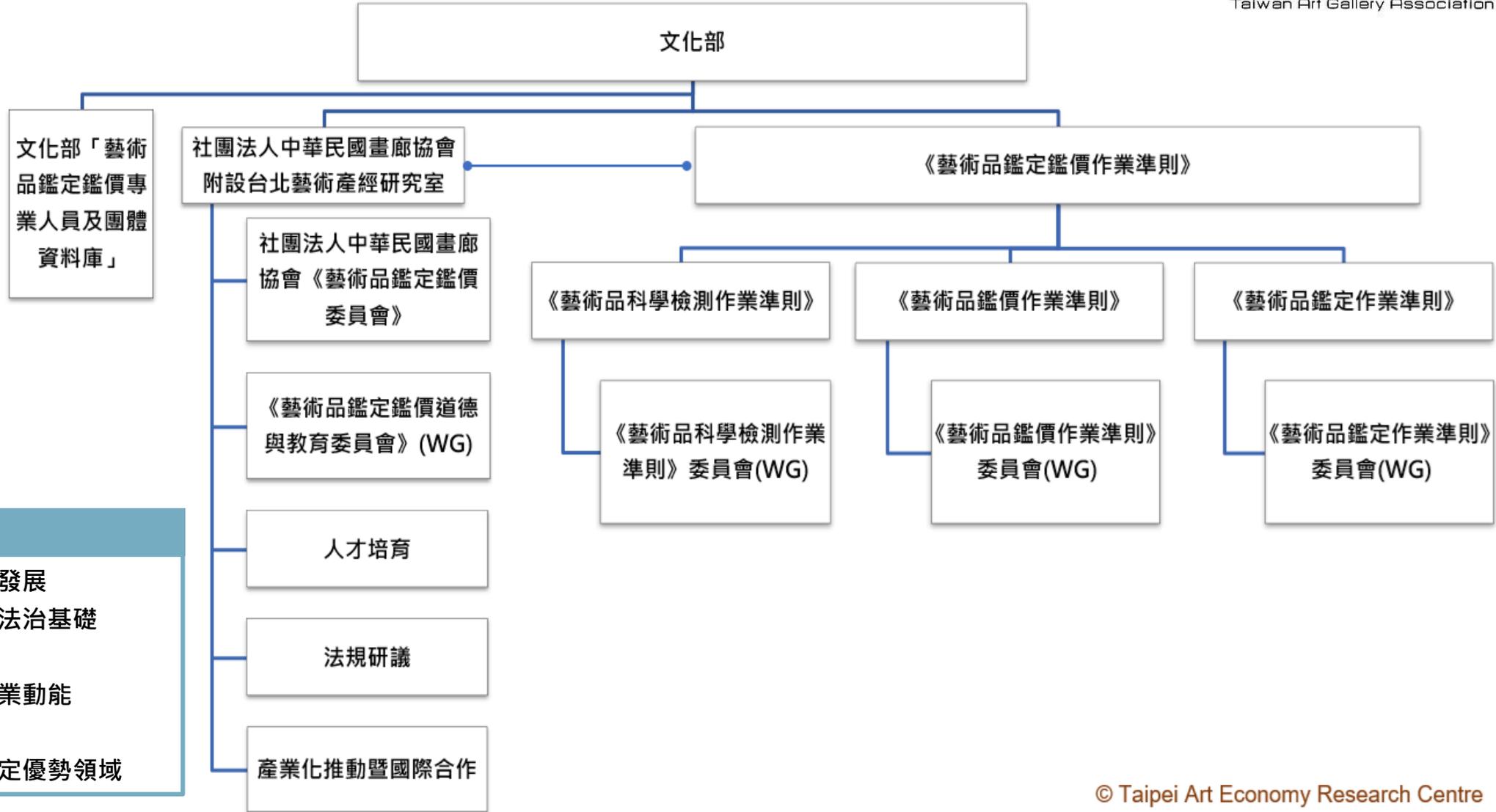
2024年11月28日 臺灣師範大學

藝術永續行動研究國際論壇





# 2025 年度工作計畫



計畫目標

- 1) 推動藝術鑑定鑑價永續發展
- 2) 奠定台灣藝術鑑定鑑價法治基礎
- 3) 人才培育系統化
- 4) 提升藝術科學鑑定之產業動能
- 5) 產業化推動暨國際合作
- 6) 奠定台灣藝術品科學鑑定優勢領域

工作項目	工作內容	預定達成目標
1. 數位典藏	1.3.1 畫廊權威檔	• 預計完成畫廊權威檔細目 <b>10家</b> ，畫廊年表與圖檔上傳 <b>5家</b> 。
	1.3.4 建構藝術家檔案建置模式	• 完成藝術家檔案著錄規範、著錄流程與藝術家全集建置模式。
	1.3.6 完成修訂並上傳台灣畫廊展覽史剪報	• 預計完成 <b>8,500筆</b> 資料。
	1.4 檔案圖書室	• 盤點與增補新書入庫。
2. 典藏研究	2.1.1 完成文化部臺灣藝術研究計畫補助案	• 完成 <b>100關鍵字</b> +產出一份研究報告。
	2.2 持續進行『畫廊產業發展專題研究獎助金	• 完成第五屆 (2025) 獎助金審查。
3. 研發應用與推廣	3.1.1 人才培育: 實習課程新增畫廊產業管理	• 藝術家檔案+畫廊產業管理，持續與阿波羅畫廊、日升岳鴻畫廊、乙皮畫廊合作。
	3.2.2 arTchive   藝術檔案管理暨文化遺產專題系列講座	• 藝術檔案與畫廊產業管理工作坊 ( <b>5堂</b> )。 • 藝術商學專題系列課程 ( <b>4堂</b> )。 • 藝術法專題系列課程 ( <b>4堂</b> )。
	3.3.1 史料庫中翻英計畫	• 完成史料庫雙語化版本。
4. 教育與傳播推動 專題研究委員會專家會議	4.1 史料庫專家會議 4.2 獎助金審查會議 4.3 中翻英計畫顧問會議	• 藝術家檔案與文化遺產。 • 科技與藝術。 • 獎助金審查。 • 中翻英審查。

- ① 台北藝術博覽會影響力評估計畫
- ② 畫廊防災手冊編輯計畫及藝術品保險現況與問題研究
- ③ 藝術永續課程推廣-綠色策展工作坊
- ④ 制定藝術展覽之環境計畫指引與服務
- ⑤ 藝文展覽活動碳足跡盤查服務
- ⑥ 藝術產業綠色夥伴計畫

# 附錄

2024 arTvalue 年終工作報告詳述

2024 arTchive 年終工作報告詳述

## 政策研擬 | 產業政策研擬與推動

### 階段一

### 2016-2017 資源盤點

2016年文化部

「藝術品鑑定機制與資料庫先導建置計畫」

結論與建議：

- 1) 研議籌組「藝術鑑定學會」，專業分組，**制訂準則**。
- 2) 建構**藝術鑑定資料庫**之規格及入庫資料。
- 3) **人才培育系統化**，從既有教育系統著手藝術鑑定人才培育。
- 4) **建構**一個彙集國內法律、刑事、修復、鑑定、資訊等相關單位**良好平台和網絡**。



## 政策研擬 | 產業政策研擬與推動

### 階段一

### 2016-2017 資源盤點

2017年文化部「藝術鑑定機制標準化計畫」

結論與建議：

#### 1) 奠定藝術品科學鑑定優勢領域

推動重點包括：「藝術鑑定案件資料庫」、「學術型探索未知及解決問題之機制」、「產學合作」及「利益衝突之規範」。

#### 2) 提升藝術科學鑑定之產業動能

建構「科學檢測識別系統」與「認證備案系統」，提升台灣藝術科學鑑定之優勢領域，建立健康市場秩序、正常流通管道，健全整體藝術生態。

#### 3) 人才培育系統化

推動方向著重建立鑑定專業證照制度、發展專業訓練與人力增值培訓產業、提高人才吸納之國際競爭力。

#### 4) 建構一個彙集國內法律、刑事、修復、鑑定、資訊等相關單位良好平台和網絡。



2017藝術品科學檢測國家標準學術研討會

階段二

2021-制定準則

2021年文化部「訂定藝術品鑑定鑑價作業參考準則暨研提人才培育機制」

社團法人中華民國畫廊協會  
《藝術品鑑定鑑價作業準則》  
TAGA · ARTWORK  
AUTHENTICATION AND  
APPRAISAL STANDARDS

公告日期：民國 111 年 06 月 28 日  
Announcement Date: June 28, 2022  
發布日期：民國 112 年 01 月 09 日  
Release Date: January 9, 2023

民國 112 年 12 月 20 日第十六屆第一次會員大會修正公布全文 32 條；  
修訂【藝術品科學檢測作業準則】第 3、5、10、11 條條文、  
【藝術品鑑價作業準則】第 3、4、5 條條文、  
【藝術品鑑定作業準則】第 4、6 條條文，自公布日施行  
On December 20, 2023, the 16th First Annual Meeting of TAGA amended and published 32 articles.  
Amendments to Articles 3, 5, 10, and 11 of the TAGA · Artwork Scientific Testing Standards,  
and amendments to Articles 3, 4, and 5 of the TAGA · Artwork Appraisal Standards,  
and amendments to Articles 4 and 6 of the TAGA · Artwork Authentication Standards,  
which shall come into effect on the date of promulgation.



掃描下載

## 階段二

## 2021-制定準則

2021年文化部「訂定藝術品鑑定鑑價作業參考準則暨研提人才培育機制」

結論與建議：

- 1) **推動藝術鑑定永續發展**，研擬成立「財團法人藝術品鑑定鑑價基金會」。
- 2) **提升藝術科學鑑定之產業動能**  
設置《材料物質比對資料庫》與《人才資料庫》，提升台灣藝術科學鑑定之優勢領域，建立健康市場秩序、正常流通管道，健全整體藝術生態。
- 3) **人才培育系統化**  
推動藝術品鑑定鑑價人員核心專業之培育機制、教育編程與職業發展。  
A. 設置專業認證機構，建立職能基準與「職能導向課程品質認證」(iCAP)，推動機構訓練。  
B. 規劃與設置高教體系學分學程。
- 4) **設置「藝術品鑑定鑑價作業準則委員會」**  
持續推動「藝術鑑定案件資料庫」、「學術型探索未知及解決問題之機制」，及「建立產學合作及利益衝突之規範」，落實【藝術品鑑定鑑價作業準則】之方法標準、評判值之必然性與技術規範發展方向。
- 5) **產業化推動暨國際合作**  
推動國際間的科研交流及產業互動，積極進行研發成果的推廣與媒合，引進國際頂尖公司的專長能力，間接促進與國際產業的實質合作。

## 政策研擬 | 產業政策研擬與推動

### 階段三 2023-2024 人才培育

2023文化部  
「藝術品鑑定鑑價專業國際人才培育計畫」

結論與建議：

- 1) **人才培育系統化，優化機構訓練專業課程**
- 2) **深化推動國際與國內準則連結**  
交流國際專業鑑定鑑價機構，聚焦法規系統、鑑定鑑價方法論、教育培訓、科技導入、收費機制等議題，間接促進與國際產業的實質合作。
- 3) **完善鑑定鑑價人員規範與制度建設**  
設置《藝術品鑑價教育與道德紀律委員會》與《藝術品科學檢測技術委員會》，完善更新作業準則之委員會組織架構，推動鑑定鑑價人員之執業規範與制度。
- 4) **提升大眾信任與公共服務**



2023 APAGA 暨台韓藝術品  
鑑定鑑價機制國際合作論壇



《藝術品鑑價教育與  
道德紀律委員會》會議



2023年『藝術品鑑價專業國際人才專班』

# 2024國際交流 | M+ 藏品 檔案庫及圖書館

時間：3月26日 (週二) 14:00 – 15:00 p.m.

## 國際藝文機構參訪：M+ Research Centre



- M+ Research Centre交流與會人員：
  - ① 高恪樂 Nickos Gogolos (M+ 藏品 檔案庫及圖書館主管)
  - ② 葉俊文 CM Yip (M+ 藏品檔案管理主任)
  - ③ 王采玉 (TAGA會員-家畫廊 總監)
  - ④ 柯人鳳 (台北藝術產經研究室 執行長)
  - ⑤ 張韶沁 (台北藝術產經研究室 藝術資產管理專員)
  - ⑥ 鄭守淳 (社團法人中華民國畫廊協會 國際展商經理)
  - ⑦ 何慧婷 (社團法人中華民國畫廊協會 國際展商經理)

藝術家	藝術家年代	備註	M+ 與台灣美術館典藏數量比較				
			M+	國立臺灣美術館	臺北市立美術館	高雄市立美術館	臺南市美術館
王大閔	1917-2018	建築師	173	0	0	0	0
王秋華	1925-2021	建築師	274	0	0	0	0

大量典藏台灣建築師的檔案手稿，  
建構亞洲區建築相關的研究典藏

## 2024國際交流 | HKMoA香港藝術館

時間：3月27日 (週三) 16:00 – 18:00 p.m.

### 國際藝文機構參訪：HKMoA香港藝術館



#### • 總館長會談與會人員：

- ① 莫家詠 Maria Mok (總館長)
- ② 張凱迪 (社團法人中華民國畫廊協會 副理事長)
- ③ 陳維駿 (社團法人中華民國畫廊協會 理事)
- ④ 陳國棟 (TAGA會員-阿波羅畫廊 經理)
- ⑤ 柯人鳳 (台北藝術產經研究室 執行長)
- ⑥ 姚好萱 (社團法人中華民國畫廊協會 藝術總監)
- ⑦ 張韶沁 (台北藝術產經研究室 藝術資產管理專員)

#### • 捐贈案例的實務交流討論：

藏品主要由藝術家、收藏家進行的捐贈所得，近期最為知名的典藏為吳冠中的450多件家屬捐贈作品，成為擁有吳冠中作品最多及最豐富的藝術機構，並成為國際上現代中國繪畫收藏及研究的重要中心之一。

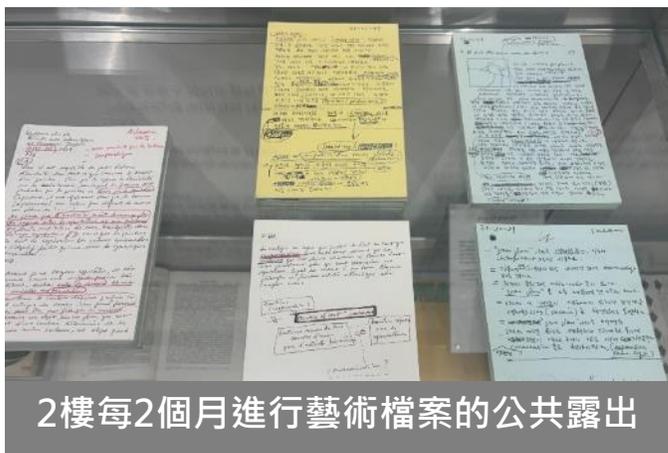
## 2024國際交流 | SeMA, AA

時間：9月6日 (週五) 10:00 – 11:00 a.m.

國際藝文機構參訪：SeMA - Art Archives, Seoul Museum of Art



2樓恆溫恆濕的檔案庫房



2樓每2個月進行藝術檔案的公共露出



拜會 Director  
Ms. Ho jung Kim

- SeMA - Art Archives交流與會人員：
  - ① Ms. Ho jung Kim (SeMA - Art Archives總監)
  - ② 張韶沁 (台北藝術產經研究室 藝術資產管理專員)
  - ③ 鄭守淳 (社團法人中華民國畫廊協會 國際展商經理)
- SeMA藝術檔案館是韓國**首座公立藝術檔案館**，由首爾市立美術館於2023年4月4日開設，專注於**收集、保存、研究當代藝術資料**，並提供**展覽與教育服務**。
- 此機構由首爾市政府建設，**主要服務南韓藝術領域的研究員、策展人與研究生**，鄰近兩間大學：1. 南韓私立祥明大學 (Sangmyung University)、2. 南韓私立國民大學 (Kookmin University)。
- 收藏主軸以SeMA館藏的藝術家為出發進行相關的檔案收藏，檔案類型以展覽、人物或藝術團體為特定主題。**藝術檔案**主要保存**1945年南韓獨立後的藝術家檔案**，以及近年南韓政府主推民主運動時期的藝術家——**Minjung art (民眾藝術)**的檔案。

# 2024國際交流 | Savina Museum of Contemporary Art

時間：9月6日 (週五) 16:00 – 17:00 p.m.

## 國際藝文機構參訪：Savina Museum of Contemporary Art



2樓特展空間



設有「Education Program」活動空間



- 館長會談與會人員：
  - ① Jaehyun Kang (Chief Curator of Savina Museum)
  - ② Sangik Han (Curator of Savina Museum)
  - ③ Yulim Kim (Curatorial Intern of Savina Museum)
  - ④ 張韶沁 (台北藝術產經研究室 藝術資產管理專員)
- 藝術家展覽交流討論：
  - ① 1996年，Savina Lee女士創辦 Savina Gallery，2002年因畫廊定位不是走商業交易，所以轉型為私人美術館，正式註冊為「Savina Museum of Contemporary Art」。
  - ② 自身美術館典藏作品類型多為當代藝術，不限韓國藝術家，多為裝置、複合式媒材等藝術品，如：Emma Hack (1972-，澳洲裔)、Chang Hong Ahn (1952-，南韓裔) 等。
  - ③ 對於與台灣畫廊交流非常感興趣，並有意願，希望將韓國藝術家帶出國，並也希望台灣藝術家能來韓國。

# 人才培育 | 第2屆『藝術品鑑價專業國際人才專班』

## 課程 A 藝術市場概論與法規



### A-1 藝術市場概論

(講師：胡懿勳 教授)



### A-2 藝術管理人員如何透視財務報表

(講師：吳仁杰 執業會計師)



### A-3 關稅介紹與海關業務

(講師：黃澤民 集團執行長)



### A-4 藝術家資產 Artist's Estate 建構與管理

(講師：柯人鳳 國際鑑價師)



### A-5 藝術家資產 Artist's Estate 管理與信託

(講師：李智仁 教授)



### A-6 文化創意產業之智慧財產權導引

(講師：宋皇志 教授)



### A-7 藝術家資產：藝術授權實務運用

(講師：李佩昌 主持律師)

# 人才培育 | 第2屆『藝術品鑑價專業國際人才專班』

藝術資產管理  
artvalue



課程B 藝術資產  
以財務報導目的之評價

(講師：彭火樹 教授)

## Core Course in Appraisal Studies

C-1 Core Course in Appraisal Studies

## 2024 Uniform Standards of Professional Appraisal Practice (USPAP)

Effective January 1, 2024

C-2 15 Hour Personal Property USPAP Course 2024

有形藝術品之國際標準—《專業評價實務統一準則》(Uniform Standard of Professional Appraisal Practices, USPAP) · 接軌國際鑑價師人才培育機構—International Society of Appraisers, ISA。



課程D 文創產業之企業價值評估

(講師：彭火樹 教授)

與中華無形資產暨企業評價協會合作，推出首個為文創產業導入國內企業評價技術方法論，培育文創產業領域之專業鑑價人員。

## 藝術品鑑價教育與道德紀律委員會 | 討論案由 「利益迴避」

- 說明：鑑定鑑價單位執案合約文件內容討論。
- 議決：
  1. 作為第三方受法院委託鑑定鑑價的機構，回復法院之公文是法院參考的證據之一，應明定「利益迴避」最低標準與適用對象。
  2. 法律訴訟案中，為避免協會相關鑑定鑑價人員捲入訴訟困擾，未來執案先請法院事件兩造雙方皆同意由協會進行鑑定鑑價作業後，請兩造雙方至協會釐清、收攏鑑定鑑價報告書之項目，再行報價。收款後即正式進行鑑定鑑價作業流程。
  3. 「保密合約/協議」，建議鑑定鑑價案確認受理後，由鑑定鑑價委員簽署。

## 藝術品鑑價教育與道德紀律委員會 | 討論案由 「警政系統連結」

- 說明：鑑定鑑價案件資料庫如何與中華民國內政部警政署系統連結。
- 議決：
  1. 釐清協會執行鑑定鑑價業務之定位，朝向「公共利益」或「單純商業行為」，再思考有關偷竊、詐欺、贗品等案件是否須連協警政系統。
  2. 鑑價業務可與金融研訓院做連結，機構層級相當，可延續作為企業永續 (ESG) 的方式，交流、揭露協會曾經受理什麼案子、委託過什麼作品，作為金融研訓院瞭解「國內在藝術品上，鑑定鑑價訴訟情況」的資料。

## 藝術品鑑價教育與道德紀律委員會 | 討論案由 「建置《專家資料庫》」

### • 「文化部藝術品鑑定鑑價專業人員及團體資料庫」推薦申請表

1. 為協助民間建立國內藝術品鑑定鑑價機制，本部擬具旨揭推薦申請表，請相關單位惠予推薦具藝術品鑑定鑑價專長之個人及團體名單，亦歡迎自薦，協助本部瞭解國內相關專業人才現況。
2. 有關各界推薦名單，本部將逐步納入「藝術品鑑定鑑價專業人員及團體資料庫」，作為內部政策參考資訊。
3. 上揭資料日後如有公開需求，本部將另案通知被推薦人與團體，徵得意願後再行公開。

檔 號：  
保存年限：

文化 部 函

地址：新北市新莊區中平路438號南棟  
聯絡人：周映劭  
電話：(02) 8512-6519  
信箱：alison@moc.gov.tw

受文者：教育部

發文日期：中華民國110年10月28日  
發文字號：文藝字第1103034321號  
送別：普通件  
密等及解密條件或保密期限：  
附件：文化部藝術品鑑定鑑價專業人員及團體資料庫推薦申請表  
(1100020373\_11002022348-01.pdf)

主旨：檢送「文化部藝術品鑑定鑑價專業人員及團體資料庫」推薦申請表，請惠予協助推薦名單，俾作為相關業務推動參考，請查照。

說明：

- 一、為協助民間建立國內藝術品鑑定鑑價機制，本部擬具旨揭推薦申請表，請相關單位惠予推薦具藝術品鑑定鑑價專長之個人及團體名單，亦歡迎自薦，協助本部瞭解國內相關專業人才現況。
- 二、有關各界推薦名單，本部將逐步納入「藝術品鑑定鑑價專業人員及團體資料庫」，作為內部政策參考資訊。
- 三、上揭資料日後如有公開需求，本部將另案通知被推薦人與團體，徵得意願後再行公開。
- 四、惠請各單位於110年11月30日前函覆推薦名單，亦請惠予協助公告或轉知相關單位（如各大專院校、相關事業機構及行政機關等）。

正本：教育部、國立故宮博物院、國立臺灣美術館、文化部文化資產局、國立臺灣歷史博物館、國立臺灣博物館、國立歷史博物館、國立國史紀念館、國立中正紀念堂

第 1 頁，共 2 頁

1100149615 收文日期:110/10/29

# 藝術品鑑價教育與道德紀律委員會 | 討論案由 「建構鑑定與鑑價專業人員之職能標準」



▲ 藝術品鑑定 ( 識 ) 流程模型圖

整理自台北藝術產經研究室藝術資產管理團隊。

## 2024 arTchive 年終工作報告 | 1. 數位典藏

類別	預定工作項目	完成工作項目
1.2 詮釋規格	1.2.1.後設欄位+著錄規範	建置[藝術家檔案]後設資料與著錄規範初稿，包含藝術家、展覽經歷、創作品、拍賣、出版品等五項，共184欄位。
	1.2.2 工作流程SOP	完成藝術家檔案工作流程表初稿。
	1.2.3 編目統計	完成藝術家檔案編目統計表初稿。
1.3 數位內容	1.3.1 畫廊權威檔	完成15家畫廊權威檔細目。
	1.3.3 畫廊年表	1. 畫廊權威檔工作坊成員8家(東門美術館、鶯歌光點、鶴軒畫廊、日升月鴻畫廊、新典藝術中心、大美無言藝術空間、虫二藝術、寬藝術空間)完成畫廊年表與圖檔的上傳，年表1,023筆，圖檔3,515筆。 2. 正在整理：尊彩藝術中心 畫廊年表235筆，圖檔1,465筆，二校完成，已經發送給尊彩藝術中心。大象藝術空間，2007-2016畫廊年表145筆，圖檔1,460筆，一校中。 3. 展覽史第3期完成更新史料庫引用文獻，共1465筆。
	1.3.6. 台灣畫廊展覽史委託調查案	第三期(1990-2000)，彙整(1)有年表ID的檔案共5,801筆，(2)無年表ID，共3,146筆，(3)非畫廊共3,932筆，總共12,879筆資料。

## 2024 arTchive 年終工作報告 | 2. 典藏研究

類別	預定工作項目	完成工作項目
2.1 畫廊史、研究、詮釋、分析	2.1.1 文化部臺灣藝術研究計畫補助案	1. 完成畫廊權威檔工作坊5場。 2. 完成畫廊專題講座5場 (花蓮1場、高雄1場、台北3場)。 3. 中翻英計畫，如3.3.1。
	2.1.2 口述歷史採集計畫	1. 完成鄭善禧、韓湘寧、蔡正一等口述歷史調查與文字整理。
2.2 『畫廊產業發展專題研究獎助金	2.2.1 碩士級畢業論文	碩士論文獎助金：國立臺北大學，題目：「人工智慧生成物與智慧財產權 - 人工智慧生成物生成過程侵權之研究」
	2.2.2 學術級專題論文	專題學術研究：國立臺灣大學，題目：臺灣大學附設之藝術館、其營運特色如何影響畫廊文化-以國立臺灣師範大學、國立臺灣藝術大學、國立臺北藝術大學為例。

文化部 函  
 地址：242030新北市新莊區中平路439號南棟15樓  
 聯絡人：高楷淳  
 電話：02-8512-6522  
 傳真：02-8995-6482  
 信箱：pj0037@moc.gov.tw

105  
 臺北市松山區復盛里光復南路1號2樓之1

受文者：社團法人中華民國畫廊協會  
 發文日期：中華民國113年6月18日  
 發文字號：文藝字第1133016684號  
 送別：普通件  
 密等及解密條件或保密期限：  
 附件：契約書正本

主旨：貴協會辦理「畫廊裡的美術史：從全球化動態概念探討台灣藝術史的社會流通歷程」計畫修正及簽訂補助契約事，復如說明，請查照。

說明：  
 一、復貴協會113年6月3日(113)畫協字第28號函及113年6月12日補正資料電子郵件。  
 二、本部原則同意備查所報修正計畫書，其餘事項請確實依計畫內容執行，本部得就計畫執行進行考評，以瞭解實際辦理情形，並列為未來補助審核之參考依據。  
 三、隨函檢送契約書正本1份；另請將本部歷次核定文件(含本函)列入計畫附件，俾憑未來辦理結案。

正本：社團法人中華民國畫廊協會  
 副本：

部長 李遠

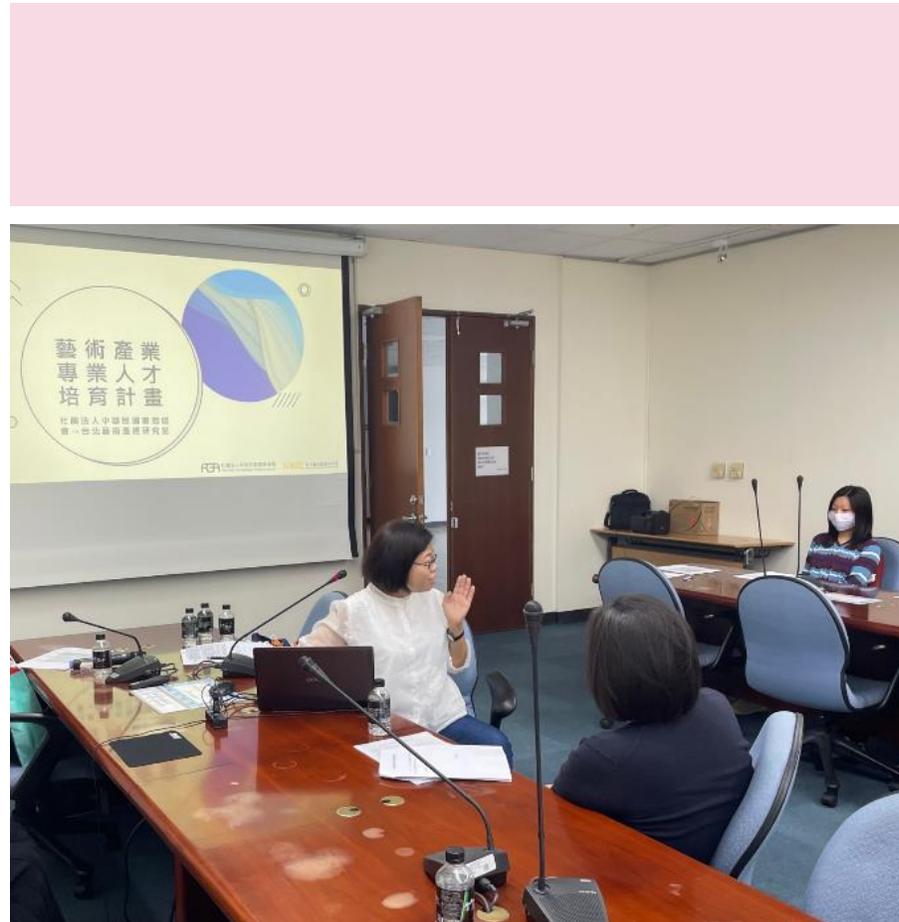
獲得文化部113台灣藝術研究補助案：畫廊裡的美術史：從全球化動態概念探討台灣藝術史的社會流通歷程

## 2024 arTchive 年終工作報告 | 3. 研發應用與推廣

類別	預定工作項目	完成工作項目
3.1 人才培育	3.1.1 實習課程	1. 完成5位實習生的實習課程與督導+授課 (檔案學)：國立東華大學藝術創意產業系 (吳雨桐+鐘于琇) 台北大學歷史系(黃子瑄+江昕浠)國立台北師範大學歷史系(黃水然) · 共5位。 2. 成效： <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 為台灣畫廊產業史料庫累積口碑。</li> <li>✓ 成功媒合畫廊協會、畫廊與學術機構之間的合作：台師大歷史系黃水然與乙皮畫廊，東華大學藝創系鐘于琇與日升月鴻畫廊。</li> <li>✓ 實習後反饋：1. 台北大學黃子瑄7/8月擔任兼任編審。2. 東華大學藝創系鐘于琇與日升月鴻畫廊將於台北藝博會期間協助展位工作。</li> </ul>
3.2 (數位)傳播	3.2.1 畫廊檔案與管理	<b>完成五場畫廊權威檔工作坊，參與人次：71人次。</b> 04/16(二)製作畫廊權威檔：如何製作一份完整的畫廊權威檔(畫廊履歷)，15人。 05/14(二)製作畫廊權威檔：如何製作一份完整的畫廊展覽經歷，14人。 06/18(二)製作畫廊權威檔：如何製作一份完整的博覽會參與經歷，14人。 07/23(二)魔鬼藏在細節裡：找出減損畫廊的可信度與可效度的因素，15人。 08/13(二)如何增加畫廊品牌的公信力(圖檔)，13人。
	3.2.2 畫廊產業專題系列課程	<b>完成6場畫廊產業專題講座，參與人次：247人次。</b> 09/26(四)畫廊裡的美術史：藝術檔案*人才培育，台師大歷史系，40人。 10/12(六)畫廊裡的美術史：藝術市場*藝術檔案，花蓮東華大學在職專班，12人。 10/14(一)畫廊裡的美術史：藝術市場*藝術法*藝術檔案，高雄琢璞藝術中心，35人。 10/25(五)畫廊裡的美術史：藝術合約，91人。 11/06(三)畫廊裡的美術史：藝術市場*資訊科技，板橋台藝大通識中心，32人。 11/06(三)畫廊裡的美術史：藝術法*藝術檔案，板橋台藝大通識中心，38人。

## 2024 arTchive 年終工作報告 | 3.研發應用與推廣：實習計畫

台北大學歷史系實習生說明會 (阿波羅畫廊、產經)，拜訪圖書館商談史料庫網站連結放在圖書館的電子資源，供師生使用。



## 2024 arTchive 年終工作報告 | 3.研發應用與推廣：畫廊專題講座



09/26國立臺灣師範大學歷史系



10/14高雄琢璞藝術中心



11/06新北市國立臺灣藝術大學(上午場)



10/12花蓮東華大學在職專班



10/14高雄琢璞藝術中心



11/06新北市國立臺灣藝術大學(下午場)

類別	預定工作項目	完成工作項目
3.3 (數位)出版	3.3.1 史料庫中翻英計畫	<p>1. 畫廊權威檔細頁完成翻譯 <b>56</b>家： 傳承、阿波羅、尊彩、鶴軒、甄品、德鴻、首都、雅逸、晴山、青雲、比劃比畫、琢璞、名山、凡亞、多納、東門、乙皮、朝代，向原，帝門，亞洲藝術中心、耀紅名茶藝術空間、楊興生工作室、新思惟人文空間、新生態藝術環境、勞特斯畫廊、第七藝術中心、第七畫廊、國際畫廊、春之藝廊、春之藝廊高雄、南畫廊(敦南本館)、東之畫廊、串門藝術空間、串門子藝坊、西北畫廊、台北時代畫廊、加力畫廊、世寶坊生活專業空間畫廊(樸尚藝術)、大陸畫廊、羅福畫廊、環亞藝術中心、輝煌時代畫廊、翡冷翠藝術中心、誠品畫廊、愛力根畫廊、雲河藝術、雅德藝術中心、雅的藝術中心、雄獅畫廊、敦煌藝術中心、第凡內畫廊、新畫廊、索卡藝術、家畫廊、長流畫廊、版畫家畫廊、明生藝術中心、明生畫廊。</p> <p>2. 畫廊年表之「畫廊名稱」中英對照詞表: 東華藝創系實習生<u>雨桐</u>參與製作，已經完成<b>1,692</b>條。</p> <p>3. 中英名詞彙整：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 藝術品描述類目：Getty樣本，有<b>44</b>筆(已經刪除與史料庫無相關的資料)。</li> <li>(2) 展覽類型：20類。(按陳美智在2011年於高美館期刊《藝術認證 Art Accrediting》發表的文章、進行增減與修訂)</li> <li>(3) 10家畫廊的權威檔細目萃取的藝術家，累計<b>40</b>筆。</li> <li>(4) 22家畫廊的權威檔細目萃取的展覽機構，累計<b>76</b>筆。</li> <li>(5) 藝博會名詞彙整，累計<b>64</b>筆。</li> <li>(6) 文化機構名詞彙整：基隆文化局藝術家中英文名稱: <b>40</b>筆；臺北市立美術館藝術家中英文名稱: <b>5,846</b>筆。國美館藝術家中英名詞<b>2292</b>筆；台北當代美術館<b>600</b>筆；國立歷史博物館<b>540</b>筆，共<b>9,296</b>筆。</li> <li>(7) 雜誌：雄獅美術<b>1,459</b>筆。</li> <li>(8) 史料庫藝術家中翻英：<b>1,800</b>筆。</li> <li>(9) 展覽名稱中英名詞表，<b>9,833</b>筆。</li> </ol>

## 2024 arTchive 年終工作報告 | 4. 教育與傳播推動專題研究委員會專家會議

類別	預定工作項目	出席人員	完成工作項目
4.1 史料庫專家會議	1. 史料庫上傳資料確認(1960-1979)	胡懿勳 教授、蔡幸芝 副教授、李宜洲 青雲畫廊總監、蔡承佑 凡亞藝術空間藝術總監(線上會議)、柯人鳳 執行長、柯秀雯、藍敏菁	1. 請委員對史料庫建置原則，著錄規範與除錯/修訂方式給予意見。 2. 展覽機構的收錄問題：以商業畫廊為收錄範疇，替代空間與其他展覽空間暫不收。 3. 對史料庫未來研究提出建議：a.畫廊在台灣藝術產業的影響，b.贊助者/收藏家在畫廊產業所扮演的角色。c.史料庫對於藝術批評的作用。
	2. 台灣畫廊產業史料庫著錄規範	王麗蕉 檔案館主任、楊中平 副教授、柯秀雯、藍敏菁	著錄規範對展覽空間類型的分類，以及未來史料庫改版建議，可增加跨館際合作。
	3. 台灣畫廊產業史料庫建置藝術家文獻檔案的原則與方法	胡懿勳 教授、石蘭梅 副教授、張凱迪 阿波羅畫廊總監、王雪沼 藝星藝術中心總監、柯人鳳 執行長、柯秀雯、藍敏菁	專家委員提出4點建議：1.藝術家文獻檔案庫後設資料欄位根據試作後再擴充。2.產經提出一個人力需求+經費預算+工作流程表+時間規劃案。3.藝術家名單篩選原則。4. 邀請兩家畫廊進行前導計畫。5.提出一個專案人力經費時程預算表，如完成，可公開到理監事會議與會員大會當中，先讓會員填寫意見。
4.2 獎助金審查會議	第四屆畫廊產業發展專題研究獎助金審查會議	宋皇志 教授、李佩昌 主持律師、張淑華 副教授、李宜洲、青雲畫廊總監、產經柯人鳳 執行長、柯秀雯、藍敏菁	1. 完成審查兩位申請獎助金，申請通過，給予補助。 2. 給碩士論文的建議:在文獻蒐集、分析方法與研究案例上建議採用訪談法多了解藝術產界實務需求與發展期望。 3. 給予學術論文的建議：研究主題方向建議朝向台灣的大學美術館與畫廊產業生態關係之探討。研究方法建議應將台灣畫廊主或經理人列入訪談對象印證大學美術館對畫廊文化的影響，善用畫廊協會的資源。
4.3 中翻英計畫顧問會議	史料庫-中翻英標準化會議	蔡明君 博士 東海大學美術系 助理教授、柯秀雯、藍敏菁	1. 顧問肯定與確認產經所提翻譯工程與流程是合適的，且能減少後續修訂的步驟，同時節省英文校訂的費用。 2. 未來可發展的研究議題:收藏家對藝術家與畫廊產業的影響。

## 2024 arTchive 年終工作報告 | 4. 教育與傳播推動專題研究委員會專家會議



05/03 史料庫專家會議：史料庫上傳資料確認(1960-1979)



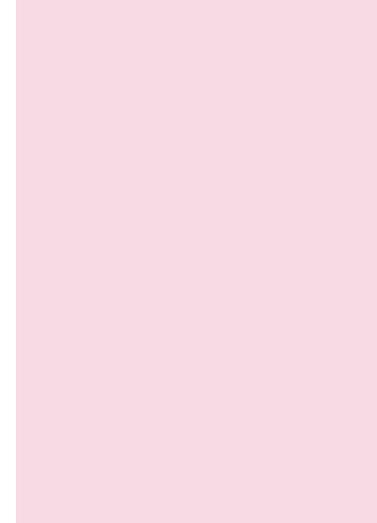
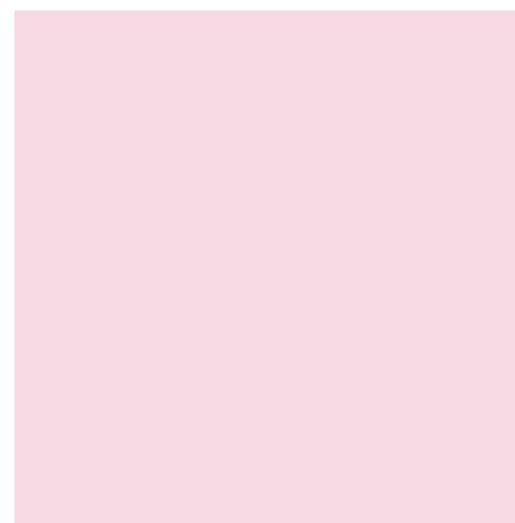
08/19 史料庫專家會議：台灣畫廊產業史料庫建置藝術家文獻檔案的原則與方法



06/20 討論台灣畫廊產業史料庫著錄規範



05/27 書寫畫廊產業史專題研究獎助金審查會議





社團法人中華民國畫廊協會  
Taiwan Art Gallery Association



謝謝聆聽