

2024 APAGA 暨藝術品鑑定鑑價機制國際合作論壇－首爾場

會議紀錄

一、會議時間：民國 113 年 09 月 08 日 (星期日) 上午 09:00 – 上午 10:30

二、會議地點：11F Banquet Hall (Lounge), Hotel Crescendo Seoul (428 Bongeunsa-ro, Gangnam District, Seoul)

三、與會人員：

主席	
陳菁瑩 女士	社團法人中華民國畫廊協會 理事長
主持	
柯人鳳 女士	台北藝術產經研究室 執行長
與會貴賓	
石隆盛 先生	社團法人中華民國畫廊協會 綠色使命辦公室 主持人
姚好萱 女士	社團法人中華民國畫廊協會 藝術總監
Jefferson Jong 先生	新加坡畫廊協會 成員 / STIP 副總監
尹龍鐵 YOON Yong-Chul 先生	韓國畫廊協會 鑑價委員會 前主席
PYO Misun 女士	韓國畫廊協會 鑑價委員會 主席
KIM Jinhwa 女士	韓國畫廊協會 鑑價委員會 成員
YUN Sungwon 先生	韓國 GALLERY YOON 經理 (為韓國畫廊協會進行中韓翻譯)

四、會議議程：

時間	項目
09:00-09:15	餐會前交流
09:15-09:25	開場致詞
09:25-10:00	早餐時間 & Case Study 「國史館臺灣文獻館特展爭議」 2024年7月至8月期間，台灣政府之藝文館舍傳展出品真偽爭議，卻無相關單位、法規可負責？ 這樣的重大事件可能如何影響藝術市場的生態？
10:00-10:10	中場休息
10:00-10:45	主題討論：鑑定鑑價國際合作 2021年，TAGA畫廊協會協助文化部完成制定《藝術品鑑定鑑價作業準則》，作為產業執行藝術品鑑定鑑價作業之準據，卻苦於缺乏更具進展性的作業流程，建立機制後，落地實施的下一步？ ● 建構國際通報系統 ● 建構國際黑名單 ● 推行藝術品權證
10:45-11:00	意見回饋

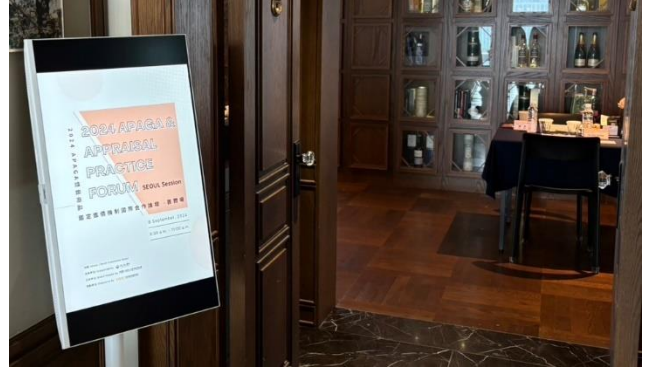
2024 APAGA 暨藝術品鑑定鑑價機制國際合作論壇－首爾場

會議紀錄

五、會議紀實：



▲論壇場地



▲場地入口



▲主席開場致詞



▲Case Study 分享與討論



▲YUN Sungwon 先生分享韓國畫廊協會近況



▲新加坡畫廊協會 Jefferson Jong 先生交流



▲中華民國畫廊協會石隆盛先生交流情形



▲合影由右至左：尹龍鐵先生、KIM Jinhwa 女士、PYO Misun 女士、陳菁瑩女士、石隆盛先生、柯人鳳女士

六、工作人員：

鄭守淳 社團法人中華民國畫廊協會 國際展商經理
張韶沁 台北藝術產經研究室 藝術資產管理專員

七、記錄 / 整理人員：

張韶沁 台北藝術產經研究室 藝術資產管理專員

八、會議重點：

1. 中華民國畫廊協會分享近期 2024 年 7 月至 8 月期間，發生在台灣政府之藝文館舍展品的真偽爭議事件。以「作品真偽將影響藝術市場生態」為切入，主要聚焦在交流亞太區(特別是台韓地區)是否也有類似的事件，並討論能國際合作之方向與建議。

2. 交流紀錄：

地區交流	展出畫作真偽爭議事件分享	提出協會間未來合作的建議
台灣	<p>近期在台灣出現的展覽作品真偽現況： 今年 7 月位於台灣南投市的臺灣文獻館展出名為「侷儻筆墨·大師與大師的內心世界」特展，此免費對公眾開放的展覽，對外宣傳聚集常玉、林風眠、張大千、齊白石、吳冠中、徐悲鴻、潘玉良等近現代華人藝術大師的作品¹，但在台灣各界專家走訪後，發現可能有真偽爭議的作品，甚至有些作品在國 / 內外國家博物館 / 美術館有相同的館藏。展覽主辦方透過國家場館展出的作品可能擾亂藝術市場健康。</p>  <p>受到波及的藝術家：常玉 (1895-1966)、徐悲鴻 (1895-1953)、張大千 (1899-1983)、吳冠中 (1919-2010) 等。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 中華民國畫廊協會與台灣視覺藝術聯盟等台灣藝術團體在 8 月 1 日舉行公開記者會，中華民國畫廊協會提出 3 大聲明與訴求²： <ol style="list-style-type: none"> 1. 建置《材料物質比對資料庫》與《人才資料庫》； 2. 建構鑑定與鑑價專業人員之職能標準； 3. 文化部應定期舉行工作會議，討論「藝術品鑑定鑑價作業準則」檢討與修正，提升台灣科學檢測優勢領域。 ● 中華民國畫廊協會提出國際間，能否以 APAGA 作為國際平台，建立進一步的相關合作： <ol style="list-style-type: none"> 1. 建構國際通報系統； 2. 建構國際黑名單； 3. 推行藝術品權證。

¹典藏 ARTouch。(2024-07-29)。疑點重重的國史館臺灣文獻館特展「侷儻筆墨」：我們看到了什麼？<https://artouch.com/art-news/content-149810.html>。

²中華民國畫廊協會。(2024-08-01)。「國史館臺灣文獻館特展爭議政府無法可管？」記者會 社團法人中華民國畫廊協會【聲明稿】。<https://reurl.cc/0dKOIb>。

韓國

近期國際上韓國藝術家作品真偽事件：

據國際藝文媒體 Artnet 報導現況，據權威專家稱，美國洛杉磯郡立美術館 (Los Angeles County Museum of Art, LACMA) 在今年 2 月 25 日至 6 月 30 日的「Korean Treasures from the Chester and Cameron Chang Collection」特展，展出至少 4 件韓國藝術家的作品可能為贗品。相關作品包括朴壽根 Park Soo-keun (1914-1965) 的《Waikiki》和《Three Women and a Child》，以及 Lee Jung-seob 李仲燮 (1916-1956) 的《A Bull and a Child》和《Crawling Children》。而展覽展品為 Chester and Cameron Chang 父子在 2021 年捐贈的約 100 件藝術品中的 35 件。³

據韓國的英文報導媒體 The Korea Times 於 2024 年 4 月 5 日發布之消息，4 月 5 日韓國畫廊協會計畫就 4 件爭議作品向 LACMA 發出正式信函索取有關展覽真實性和背景的資訊，在此之前也召開過鑑定鑑價委員會會議，曾看過作品的韓國國立現代美術館 (National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea, MMCA) 前館長 Youn Bum-mo，以及韓國畫廊協會鑑定鑑價委員會成員，還有已故藝術家家屬也參與會議討論。⁴

- 國際間偽作事件屢見不鮮，期望不論在韓國或是在台灣都有個專職專業的鑑定機構處理事件，並讓該專業機構或專家間交流，而不是獨立畫廊間進行通報或交流。
- 未來進一步也希望國際上能清楚定義「鑑定」(Authentication) 與「鑑價」(Appraisal) 的名詞區別。
- 據韓國在處理相關鑑定相關議題的倫理規定，僅能公開媒體已報導的資訊，這方面跟台灣是一樣的。

3. 會議結論：

目前台灣、韓國國內都在努力建置鑑定鑑價相關機制，發展國際性的具體合作項目仍須長期交流與討論可行性，望未來能以一年度地、有具體主題地舉辦各畫廊協會「鑑定鑑價委員會」間的會議或論壇。

³ Artnet. (2024/07/08). Did LACMA Show 'Fake' Korean Paintings? Experts Say Yes. <https://news.artnet.com/art-world/korean-art-fakes-lacma-2507884>.

⁴ The Korea Times. (2024/04/05). Korean galleries association to inquire about painting authenticity with LACMA. https://www.koreatimes.co.kr/www/art/2024/06/398_372153.html.